sayı 16

HORTLAK

ISSN 2149-987X

NİSAN
Sayı: 2017/04
7.5 TL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 8 TL.

feleğin sillesinden daha kuvvetli **FEVKALBEŞER** bu sayı HORTLAK'da

DUKA FİLM

LOGAN

YAŞLI WOLVERİN

Ve diğer iki mutant, başlatılan mutant katliamından süper güçleri sayesinde kurtulmuş ve Meksika sınırında gizlenmiş lerdir...

Yaz. Çiz: Cengiz Üstün 2017.

SON

HORTLAK

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet Çilingir
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Mehmet Çilingir
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
EDİTÖR: Memo Tembelçizer

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 2149 - 987X.**
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22

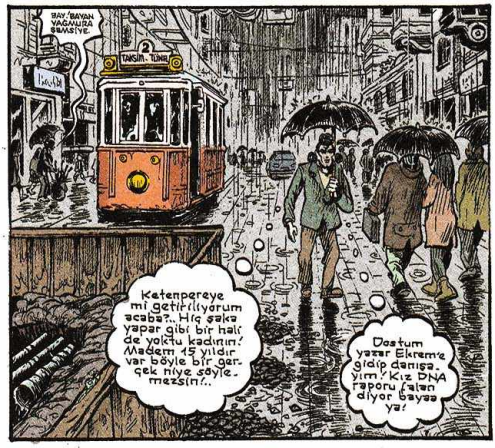
Nisan-2017 Sayı: 16

● Hortlak Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

CENGİZ ÜSTÜN - YILDIRAY ÇINAR

MACERAYI SEVEN ADAM

ÖZET: M.S.A. Bir oğlu olduğunu öğrenir. 16 yıl önceki yaz aşkının gösterdiği resimdeki 15 yaşındaki aslan parçası çocuk kafesinin allak bullak eder. Galata'daki mekanı terkedip İstiklal'de koşar koşar.



Sıraselvilerden, Fıruzağa'ya ordan Cihangir'e sapar.

Zile birkaç kez bastıktan sonra.

KRAK-KA

BOOM!

SENİN DİLİNDEN KONUŞACAĞIM ARTIK MACERAYI SEVEN ADAM.

Romanım üzerinde çalışmak için bu havalardan güzeli olamaz bana.

Telefonumu, internetimi kapatmışım, kahvem yanımda! İşimdeyim gücümdeyim! Ama sen?! Sen...

...Serseri skin tohumu seni ya! Bir dur, durak yok di mi? Neymiş efendim, macerayı seviyormuş!

YETEER!

Dayımın yanın da işe başladım.

Ve de bir oglum var!

HA?!

Macera için gelmedin mi?!

SKRIVIACCIEEE!

SKRII!

Akıl danışmak için gelmiştim, ne yapılır, ne edilir? Ufak çaplı bir travma yarattı bu haber bende...

Peki, beni bu halde görünce ...

...Hiç şaşırmadın mı? Canın hiç macera çekmedi mi?! Ha?!. Şu kılıçlarından birini çek bakalım, kesilse de yerine yenisi çıkıyor!

HAYIIIR!

Şimdi zamanı değil Ekrem!

MACERA LAN!!!

Bu kekremsi duygudan kurtulamıyoruuMP!

VIZZIUU!

DUYGUSALLIĞI BİR KENARA BIRAK!

CIUVV!

...ET! KEMİK SESİ GELSİN!

BAM!

HA! HA! HA!

?

HMF!

ÇAT!

Tamam Ekrem! Yazını yetiştirmen gerekiyor, biliyorum! OV! Sakin ol!

ÇOT!

Bana karşı koy! Yoksa seni ...

Bir böcek gibi ezerim

AH! 15 yıl sonra bir oğlun olduğunu öğrenmek kolay mı kanka? IHH!

Bu yumuşak karınlılık hiç iyi değil macerayı seven adam, hem de hiç iyi değil.

HIFZS!

HIFZISSSIHHAA!..

BOOM
TİTRE VE KENDİNE GEL!!
OFF!
ÜHÜ! ÜHÜ! Nerden çıktı bu çocuk! Bi' gram adrenalin bırakmadı! Güç bulduğum an kollarının hepsini kalemler tava yapacağım! Ama şimdi?...
Lüt. Şen yardım eth.
ZOVE! ZOVE!
HA?
A...ama zaman?
Zaman neden bu kadar hızlı akıyor?.. Se..Sen de kimsin! IIH! ÖHHÖ ÖHH!
OĞLUM! Hayır! Çekindiğim den değil!
Yaşlanıyorsun baba! Yazar Ekrem'i duydun! Duygusallığı bırak ve benimle yüzleş..
Korkma baba! Ben de maceraya seviyorum! Merak etme çok ortak yönümüz var.
Bu diyarda bana...
...Zaman bükücü de derler.
KUP!
PİL-İYK!
Işığa bakma baba ışığa! HAHA HAHA!

Hayır.! Işığa bakmamalıyım.! Dayanamıyorum bakacağım.! Macera lan.!
MA?!N...NOLUYO? NERDEYİM?
Evinde.. sin Mace.. rayı Seven Adam!
Sen ne ariyosun burada?
Arkada şın Yazar Ekrem.
Dün gece getirdi seni.! Öldü zannet.. miş çok kork.. muş.! Alt kata inip de.. demle bize de haber verdi.
Öğlen olmuş,bütün gece burada mıydın?
Yok,okula çıkıyordum da kahvaltı hazır.. layıp bırakayım dedim.! Bir de az önce posta.. cı bunu bırakti.
Vay vay.! Vay.! Demek bunlar olmuş ve bizim ibiki, işim daha ikinci gününde kaytarmış hemi?
Dayısiyim kizim korkma.
?
Okula geç kalı.. yorum.
Dayı bu Muammer Amca'nın torunu Bengisu,hemşirelik okuyo burda.
Zaalaşıyor lan bunlar
Sağol kizim bi.. zim eşşek le ilgilen.. dişin için.
Ben çıkıyo.. rum izninizle.
Görüşmek üzere ,hoşçakalin.
Güle güle ki.. zim... Mır... Mır...
A?
O NE?
Olum mektup adliyeden geliyo 2 saat sonra duruşman var.! Ne bok yedin?
Aman dayi bosver.! Ondan çocuğum olduğunu iddia eden bir kadin var.Salla.!
NE? Gideceksin.! Beraber gideceğiz hem de.!
Ekte DNA ra.. poru var.! Serseri seni.! Hazir lan, 2 saat sonra Adliyenin önünde bulu.. şalim.
DNA

ZIRRN!
Selam Macerayı Seven Adam, ben Ekrem! Gece için özür dilerim, derginin işlerini yeni bitirebildim.
Elinin ayarını skiim Eko! Ne hallere kodun beni!
Çocuk mocuk diye sayıkladın hepi
Eko bak! 1 Saat sonra mahkemem var! 15 yıl önceki yaz aşkım babalık davası açmış bana...
A! Geleyim lan, ben de yanında oliim.
1 saat sonra...
Ekrem selam.
Selam Zafer bey.
Ne duruyorsun mal değneği gibi! Yürü! 15 dakikamız var!
Ekrem sen anlarsın, bizim tencere tava şirketine bi internet sitesi açsak diyorum?
Kolay abi kendin de açabilirsin gösteririm.
Hiss! Macerayı Seven Adam.
Yanında vesikalık fotoğrafın var di mi? İçerde lazım olacak?
Yok dayı!
Biz girelim, sen şipsak çektir gel!
Zafer bey, yeğeniniz. halâ ortalarda yok! Biraz daha gecikirse duruşmayı ertelemek zorunda kalacağım.
Şimdi gelir hakim bey.
Bekleyelim lütfen.
Kız da ne güzelmiş di mi, Ekrem!? Ben bu yuvayı yapacağım arkadaş! Bundan kelli işine gücüne bakan sakilliğinden bıktım usandım.
Celallenmeyin Zafer Bey herşey olacağına varır.
Selam! Selam! Selam! Gecikme için özür dilerim.
Hoş geldin macerayı seven adam.
Pek hoş olmadı ama böyle emrivaki durumlar! Oturup konuşa bilirdik.
Oturmadık mı? aşkol sun!
Yerinize geçin ve kararı bekleyin lütfen.
Medeni kanunun 327. maddesi ve devamı uyarınca DNA testi raporlarıyla % 99 babası olduğunuz ispatlanmış olup 15 yıllık nafakayı bir yıl içinde faiziyle ...
...Ve bu aydan itibaren aylık 2000 liralık nafakayı düzenli olarak ödemenize karar verilmiştir!

Hooray!

Milli Eğitim Bakanlığı'nın 10. sınıflara ücretsiz dağıttığı İngilizce kitabındaki bir hikayede köylüler uzaylıların olup olmadığı üzerine kafa yoruyor. İlerleyen bölümlerde uzaylılarla karşılaşan bir çocuk, "Hey! Baba! Gel şunlara bir bak!" (İngilizce) diye bağırıyor. Ortama koşan baba, uzaylılara "Yummy!" diyerek ekmek uzatıyor. Son karede, baba ve bir arkadaşı, ekmek yedirdiği uzaylıları da aralarına alıp "Hooray!" diye bağırarak (mutluluk İngilizcesi) hep birlikte halay çekiyorlar. Halaya katılmayan çekingen bir uzaylı ise (İngilizce bilmiyor olabilir) bir köşeden onları izliyor.

Bana Uyar

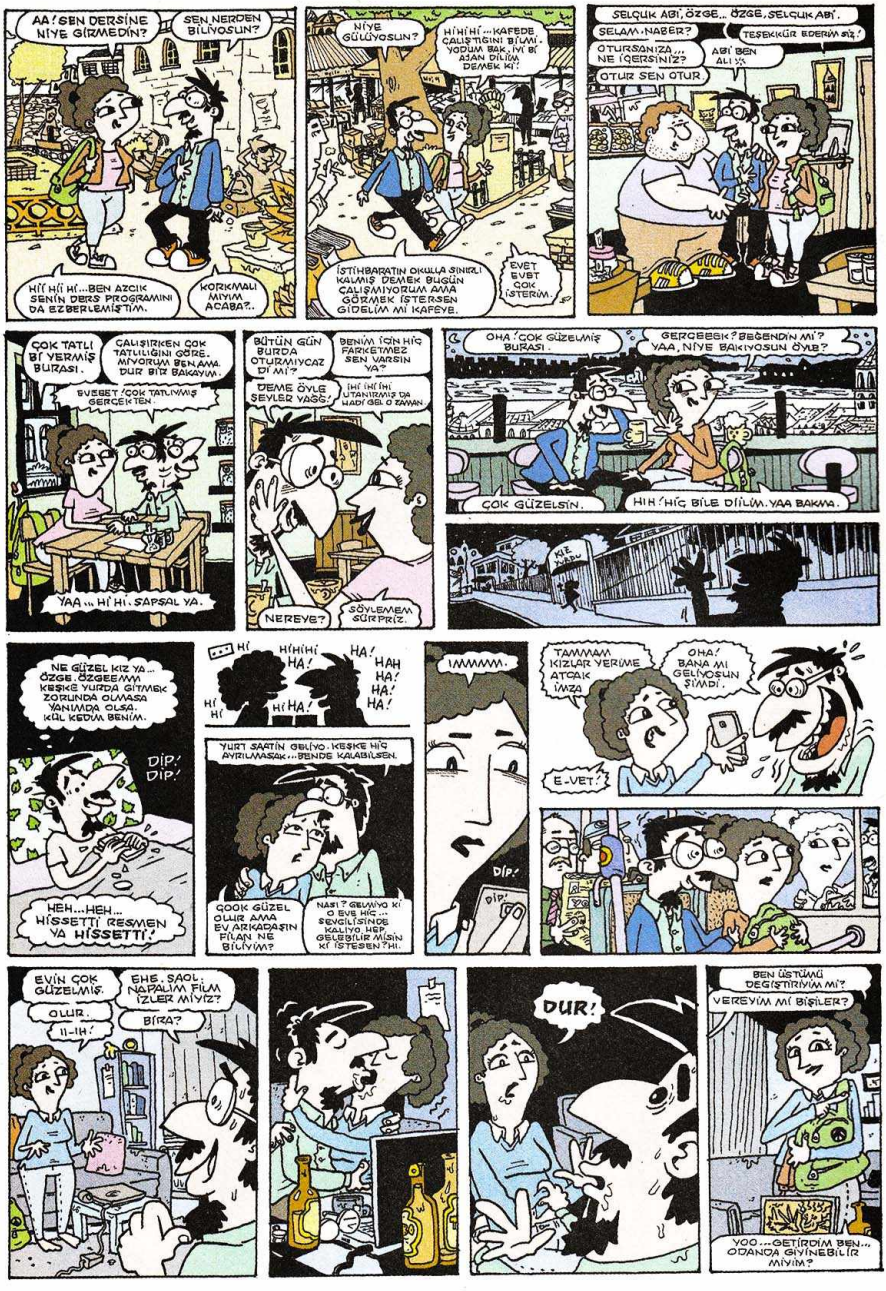
Profesör İlker Durak, bilimsel çalışmalarla hazırladığını iddia ettiği "Natura" adlı doğal destek ürünleri için farklı gazetelere ilan veriyor. Profesör, Milli Gazete'ye verdiği ilanda kravatlı-sakallı, Taraf'a vediği ilanda kravatlı-sakalsız, Akit'e verdiği ilanda ise kravatsız-sakallı fotoğraflarını kullanarak hedef kitlesini geniş tutmayı başarıyor. Profesör Binbirsurat bu işi biliyor.

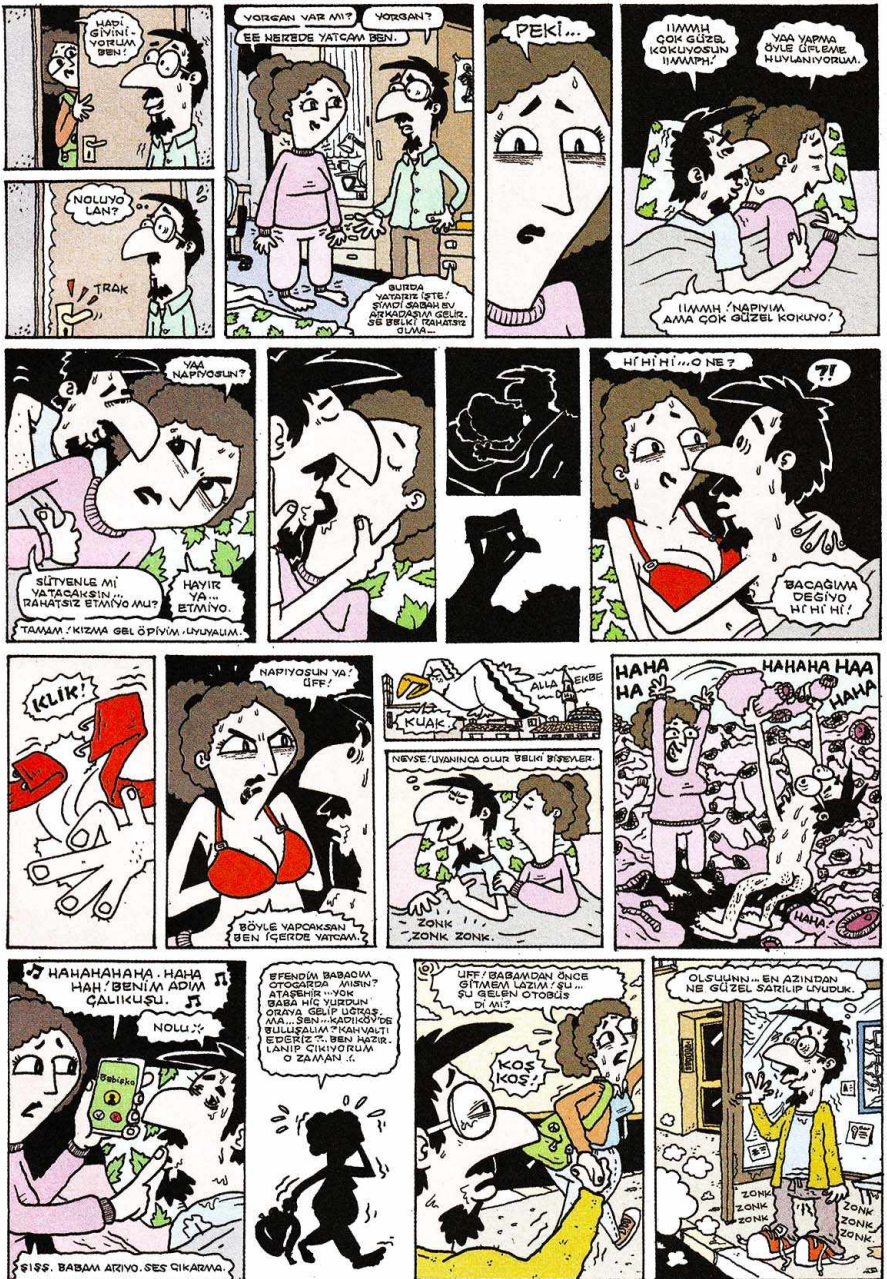
Al Bunu!

4 numaralı bakışın yaşandığı dakikalarda, boyun bölgesinde çok büyük bir sıkıntı oluşuyor. Olay henüz sıcak olduğundan pek bir şey hissetmiyor Seda Sayan, ama ilerleyen saatlerde acı başlayacak. Yıl 1983. İbrahim Tatlıses, "Yorgun" filminde attığı tokatla Seda Sayan'ı bir hafta boyunlukla gezmeye mahkum ediyor. Buna rolü yaşamak deniyor. Bu tokattan bir yıl önce, "Aşkların En Güzeli" filminde "gerçeğe uygun oynama" coşkusuna kapılan Kadir İnanır da attığı tokatla Banu Alkan'ın kulak zarını yırtmıştı. Erkeklerin gerçeğe uygun rol kestikçe kadınların gerçekten hastaneye gittiği değişik günler yaşanıyor.

TANKUT

ÖMER GÖKSEL


AA! SEN DERSİNE NİYE GİRMEDİN?
SEN NERDEN BİLİYOSUN?
Hİİ Hİİ Hİ... BEN AZCIK SENİN DERS PROGRAMINI DA EZBERLEMİŞTİM.
KORKMALI MIYIM ACABA?..
NİYE GÜLÜYOSUN?
HİHİHİ... KAFEDE ÇALIŞTIĞINI BİLMİYODUM BAK, İYİ Bİ AJAN DİLİM DEMEK Kİ!
İSTİHBARATIN OKULLA SINIRLI KALMIŞ DEMEK BUGÜN ÇALIŞMIYORUM AMA GÖRMEK İSTERSEN GİDELİM Mİ KAFEYE.
EVET EVET ÇOK İSTERİM.
SELÇUK ABİ, ÖZGE... ÖZGE, SELÇUK ABİ.
SELAM. NABER?
TEŞEKKÜR EDERİM SİZ!
OTURSANIZA... NE İÇERSİNİZ?
ABİ BEN ALI!
OTUR SEN OTUR.
ÇOK TATLI Bİ YERMİŞ BURASI.
ÇALIŞIRKEN ÇOK TATLILIĞINI GÖRE. MİYORUM BEN, AMA. DUR BİR BAKAYIM.
EVEEET! ÇOK TATLIYMIŞ GERÇEKTEN.
YAA... Hİ Hİ. SAPSAL YA.
BÜTÜN GÜN BURDA OTURMIYCAZ Dİ Mİ?
BENİM İÇİN HİÇ FARKETMEZ SEN VARSIN YA?
DEME ÖYLE SEYLER YAĞĞ!
İHİ İHİ İHİ UTANIRMIŞ DA HADİ GEL O ZAMAN.
NEREYE?
SÖYLEMEM SÜRPRİZ.
OHA! ÇOK GÜZELMİŞ BURASI.
GERÇEEEK? BEĞENDİN Mİ? YAA, NİYE BAKIYOSUN ÖYLE?
ÇOK GÜZELSİN.
HIH! HİÇ BİLE DİİLİM. YAA BAKMA.
KIZ YURDU
NE GÜZEL KIZ YA... ÖZGE. ÖZGEEMM KEŞKE YURDA GİTMEK ZORUNDA OLMASA YANIMDA OLSA. KÜL KEDİM BENİM.
DİP! DİP!
HEH... HEH... HİSSETTİ RESMEN YA HİSSETTİ!
Hİ HİHİHİ HA! HA! HAH HA! HA! HA! Hİ Hİ Hİ HA!
YURT SAATİN GELİYO. KEŞKE HİÇ AYRILMASAK... BENDE KALABİLSEN.
ÇOOK GÜZEL OLUR AMA EV ARKADAŞIN FİLAN NE BİLİYİM?
NASI? GELMİYO Kİ O EVE HİÇ... SEVGİLİSİNDE KALIYO. HEP GELEBİLİR MİSİN Kİ İSTESEN? HI.
IMMMM.
DİP!
DİP!
TAMMAM KIZLAR YERİME ATCAK İMZA
OHA! BANA MI GELİYOSUN ŞİMDİ.
E-VET!
EVİN ÇOK GÜZELMİŞ.
EHE. SAOL. NAPALIM FİLM İZLER MİYİZ?
OLUR.
II-IH!
BİRA?
DUR!
BEN ÜSTÜMÜ DEĞİŞTİRİYİM Mİ?
VEREYİM Mİ BİŞİLER?
YOO... GETİRDİM BEN... ODANDA GİYİNEBİLİR MİYİM?


HADİ GİYİNİ-YORUM BEN!
YORGAN VAR MI?
YORGAN?
EE NEREDE YATCAM BEN.
PEKİ...
IIMMH ÇOK GÜZEL KOKUYOSUN IIAMAPH.
YAA YAPMA ÖYLE ÜFLEME HUYLANIYORUM.
NOLUYO LAN?
TRAK
BURDA YATARIZ İŞTE. ŞİMDİ SABAH EV ARKADAŞIM GELİR. SS BELKİ RAHATSIZ OLMA...
IIMMH. NAPIYIM AMA ÇOK GÜZEL KOKUYO.
YAA NAPIYOSUN?
SÜTYENİNİ MİYATACAKSIN... RAHATSIZ ETMİYO MU?
HAYIR YA... ETMİYO.
TAMAM. KIZMA GEL ÖPİYİM. UYUYALIM.
HI HI HI... O NE?
?!
BACAĞIMA DEĞİYO HI HI HI!
KLIK!
NAPIYOSUN YA. ÜFF!
BÖYLE YAPCAKSAN BEN İÇERDE YATCAM.
ALLA EKBE
KUAK
NEYSE. UYANINCA OLUR BELKİ BİŞEMLER.
ZONK ZONK ZONK.
HAHA HA
HAHAHA HAA
HAHA
HAHA
HAHAHAHAHA. HAHA HAH! BENİM ADIM ÇALIKUŞU.
NOLU :*
Bebieko
ŞIŞŞ. BABAM ARIYO. SES ÇIKARMA.
EFENDİM BABACIM OTOGARDA MISIN? ATABEHİR...? YOK BABA HİÇ YURDUN DIŞA GELİP LÜTFAŞMA... ŞEN... KADIKÖY'DE BULUŞALIM? KAHVALTI EDERİZ?.. BEN HAZIR. LANİP ÇIKIYORUM O ZAMAN :(.
ÜFF! BABAMDAN ÖNCE GİTMEM LAZIM. ŞU... DJ GELİNİ OTOBÜS DİMİ?
KOŞ KOŞ!
OLSUNN... EN AZINDAN NE GÜZEL SARILIP UYUDUK.
ZONK ZONK ZONK
ZONK ZONK ZONK
SON

DEV MACERA KORKUNÇ DİSTOPYA!

İSTANBUL 2055 2

Barış UYGUR

"Küçük Başkan'ın kararnamesi var, kimse evinden çıkmayacak!"
"Yahu dedemin ilaçlarını alması lâzım diyorum, hadi ben gitmeyeyim, adamcağıza izin verin bari?"
"İnternetten hizir.com.tr'den söyleyin getirsinler."
"E ben çıkamıyorum, 90 yaşındaki dedem çıkamıyor da hizir.com.tr nasıl çıkıyor da ilaç getiriyor?"

Mahalle zaptiyesi, durumun saçmalığının farkındaydı ama bir şey diyemedi. Neticede hizir.com.tr, Küçük Başkan'ın abisinin kurduğu alışveriş sitesiydi. Sokaklarda üzerinde hizir.com.tr yazan kargo araçlarını bırakın durdurmaya, insanları çiğneyerek geçip gitse plakasını almaya bile cesaret edecek tek bir zaptiye yoktu. Zaten hizir.com.tr araçlarının insanların ezdiği de görülmemiş şey değildi. Henüz iki ay önce bir sanat müziği şarkıcısını ezerek öldürmüş, hemen müteakibinde tesadüf eseri olay yerinde biten bir belediye arazözü tarafından bütün izler silinmiş ama zaten bir sonuca ulaşmayacağı bilindiği için kimse şikâyetçi de olmamıştı.

Zaten hizir.com.tr dışında internet alışveriş sitesi de yoktu. 2031 yılının sonunda, daha önce açık olan alışveriş siteleri, aldıkları ortak bir kararla bu işi yapamadıklarını, hizir.com.tr'nin hizmet kalitesiyle başa çıkamadıklarını beyan ederek stoklarını ve üyelerini hizir.com.tr'ye devretmişlerdi. Bu meşhur "internetin sadeleştirilmesi" kararnamesiyle de uyumluydu. Kararname uyarınca internetteki haber, alışveriş hatta mizah sitelerinin tek çatı altında toplanması öngörülmüş, bu kararnameden Yeni Türkiye'deki tek çizgi roman dergisi olarak kaldığı için bir tek Hortlak etkilenmemişti. Uykusuz, Penguen ve Leman'ın siteleri "latife.com" çatısı altında birleştirilmiş, artık tüm Yeni Türkiye mizahı latife.com üzerinden yapılır olmuştu. Yerli ve milli arama motoru sual.com.tr'nin işi, bütün Yeni Türkiye internetinde toplamda dört bin civarı site olduğundan hayli kolaylaşmıştı.

"Ya şimdi hizir.com.tr başka delikanlı, onların özel izinleri var."

Emrah Ablak, ilaçlarını almak için dışarı çıkmaya çalışan torununun kapıda zaptiyeyle yaptığı tartışmanın seslerini duyunca önce gerildi, sonra müdahale etmek için zorlukla da olsa koltuğundan kalkıp kapıya seyirtti.

"Evladım önemli değil, yarın alırız. Sen de kusuruna bakma zaptiye bey evladım, genç işte, başkan bilmez, kararname bilmez."

Emrah'ın torunu Şimşek, kızgın gözlerle baksa da, dedesinin ses tonundan olayı uzatmaması gerektiğini anladı. Kapı kapandıktan sonra torunu akçak sesle,

"Yahu dede ilaçlarını nasıl alacağız? Sonra romatizmaların azıyor uyuyamıyorsun?"
"Uyunur moruk, lâzımsa uyunur, olmadı bir iki gün uyumayız. Ben kendim de gider alırım gerekirse."

Her ne kadar konuşurken "moruk, usta, bay" gibi bazı hitapların kullanılması büyük başkan döneminde "bazı lakap, hitap ve unvanların yasaklanması" başlıklı kararnameyle yasaklanmış olsa da Emrah hâlâ torununa seslenirken bile moruk diyordu. Zaten ilaçlarını almaya da kendi gitmek istediği hâlde torununun izin vermeyip kendisinin gitmek istemesi de bundandı. Torunu Şimşek, Emrah'ın yine yolda izde karşısına çıkanla "usta," "moruk," diye konuşacağından ve tekrara girdiğinden daha önce olduğu gibi basit bir para cezasıyla kurtulamayacağından korkuyor, dedesini yalnız başına sokağa çıkarmamaya çalışıyordu.

"Ya dede, bırak allahaşkına, gidip eczacıya usta, hekime moruk, taksiciye bayım diyeceksin, bu sefer öyle ucuz da kurtulamazsın, yatırırlar valla Şeritın'a."

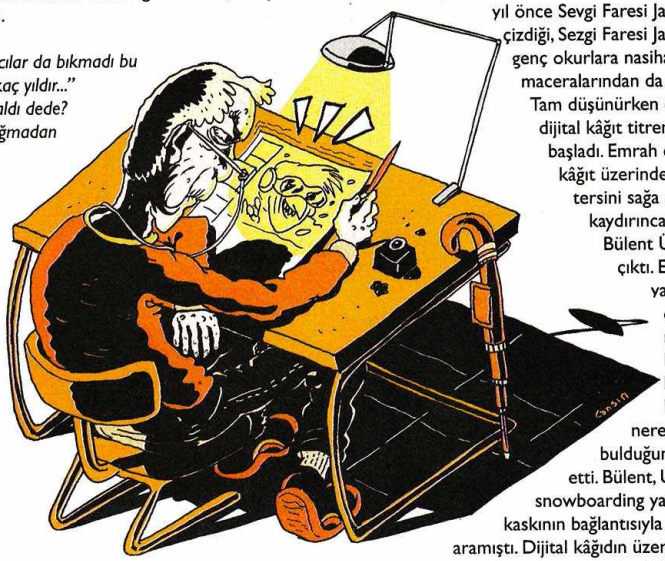
2034 yılında Taksim'deki Sheraton oteli, işletme hakkından vazgeçerek diğer yabancı otel zincirleriyle beraber ülkeden çıktığından beri bir süre boş kalan büyük otel, zamanla artan ihtiyaç göz önünde bulundurularak hapishaneye dönüştürülmüş, bir zamanlar turistlerin ikişer ikişer kaldığı odalara onar onar mahkum doldurulmuştu.

"Hayır, mahpusluk bir şey değil, hapisten korkulmaz, erkek adamın okulu mahpusluk da Şeritın'a atarlarsa fena, oranın günlüğü kim bilir kaç para," dedi Emrah.

Önce Sheraton, daha sonra da diğer büyük oteller hapishaneye çevrilmiş ama günlük 200 dolardan başlayan oda ücretleri değişmemişti. Dolayısıyla cezası bu otellerde infaz edilen mahkumlar bir de fazladan oda başına 200 dolar vermek zorundaydı. Çünkü bu oteller 2039 yılında bir Katar şirketine gelir garantilili olarak 50 yıllığına kiralanmıştı ve otel değil hapishane olarak işletildiğinden ciddi maliyetleri karşılamak için mahkumlardan katkı payı alınıyordu.

Emrah, torununa gülümseyerek salona geri döndü. Tam televizyonu açacaktı ki üst kattan gelen Türkçe Rap müziğine takıldı.

"Yahu bu Almancılar da bıkmadı bu işten kardeşim, kaç yıldır..."
"Almancısı mı kaldı dede? Adamlar ben doğmadan dönmüş..."



Şimşek'in söylediği doğruydu. 2030 yılında, yurt dışında yaşayan bütün Yeni Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarına kesin dönüş çağrısı yapılmış, başta Almanya olmak üzere tüm Avrupa ülkelerindeki Türkler bir yıl içinde Yeni Türkiye'ye kesin dönüş yapmıştı. Gerçi uymamak mümkün olmadığından buna bir çağrı demek de mümkün değildi. Neticede Avrupa Birliği'nin tüm Yeni ve Eski Türkiye Cumhuriyeti kökenlileri sınır dışı etme kararı alacağı duyulunca Büyük Başkan da karar daha uygulanmadan bu çağrı kararnamesini yürürlüğe sokmuştu. Geri dönenlerin oy kullanma hakkını da otuz yıl süreyle durduran bu kararname yüzünden Emrah'ın Almancı dediği insanlar hâlâ oy da kullanamıyordu.

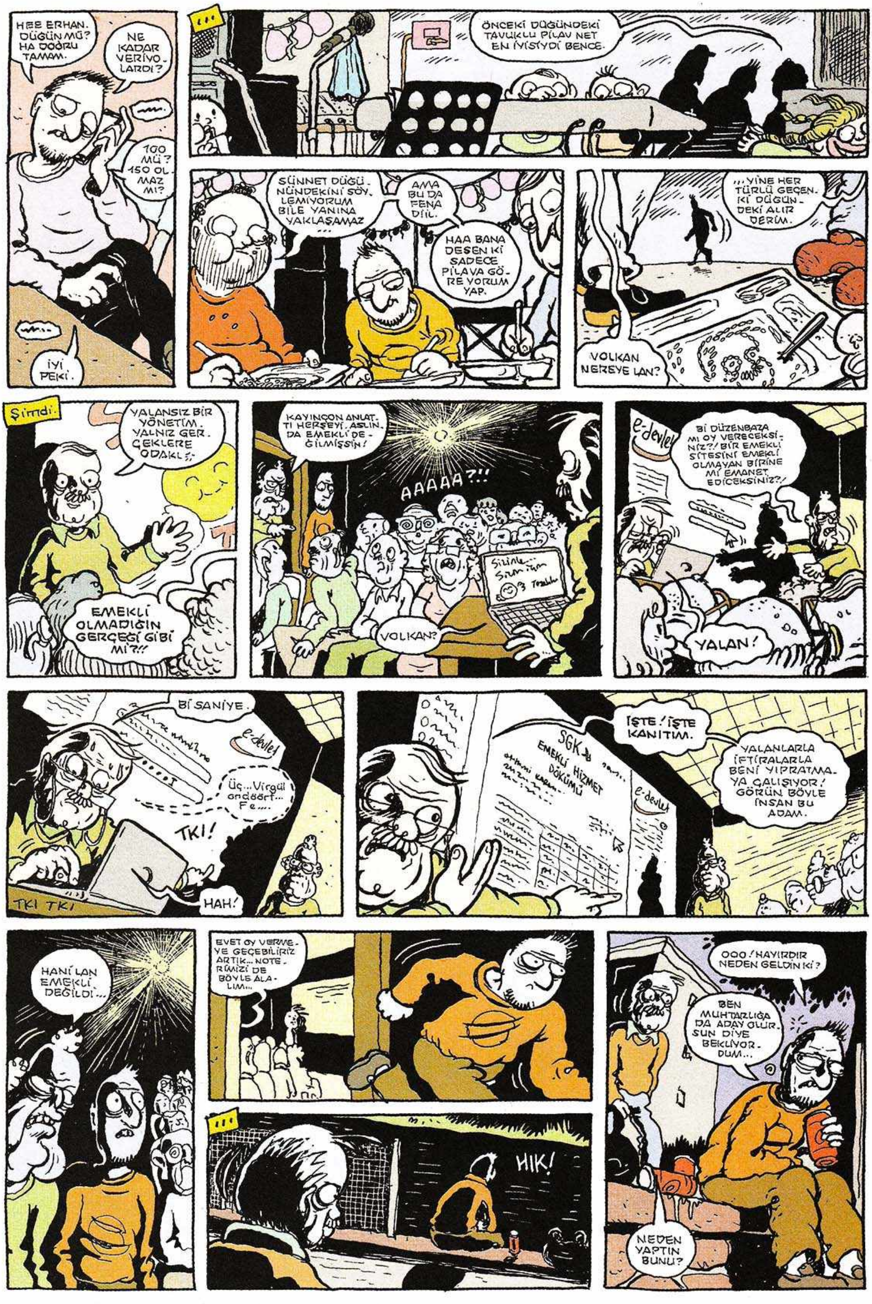
"Dede bunlara neden hâlâ oy kullanma hakkı verilmiyor?"
"Moruk bakma sen, bunlar büyük başkan'ın en has destekçisiydi ama seni uzaktan sevmek sevmelerin en güzeli hesabı. Şimdi o ara karşılıklı bir iki atarlanma oldu, Avrupa da fırsat kolluyordu zaten, büyük başkan'ın bir iki hareketi yüzünden bunları komple paket postası yapıp gönderdiler. E şimdi bu insancıkların da bu yüzden düzeni bozulunca, desktek mestek kalmaz ortada diye korkup oy haklarını dondurdular gariplerimin. Bunlar karışık işler moruk, fazla takma kafanı. Bak onlar takıyor mu? Hala çalıyor defol dazlak, defol git geri, diye."

Emrah, oflaya poflaya masasının başına geçip önündeki dijital kâğıda baktı. Geçen hafta çizdiği köşenin yarısından fazlası bloklanmıştı. TÜBİTAK kapatıldıktan sonra mahkeme emriyle kendi çizdiği çizgi romanın başlığını da yerine kurulan Yeni Türkiye İlmi İncelemeler Şurası, YETİLİŞ olarak değiştirmek zorunda kalmış ama bütün hevesi de kaçmıştı. Onlarca yıl önce Sevgi Faresi Jamal olarak çizdiği, Sezgi Faresi Jamal'ın genç okurlara nasihatlerle dolu maceralarından da sıkılmıştı. Tam düşünürken önündeki dijital kâğıt titremeye başladı. Emrah dijital kâğıt üzerinde sağ elinin tersini sağa doğru kaydırınca karşısına Bülent Üstün çıktı. Emrah, aynı yaşlarda olmalarına rağmen Bülent'in bu enerjiyi hâlâ nereden bulduğunu merak etti. Bülent, Uludağ'da snowboarding yaparken kaskının bağlantısıyla Emrah'ı aramıştı. Dijital kâğıdın üzerinde Bülent'in havada 360 derece döndüğünü her gördüğünde Emrah'ın midesi bulanıyor, başı dönüyordu.

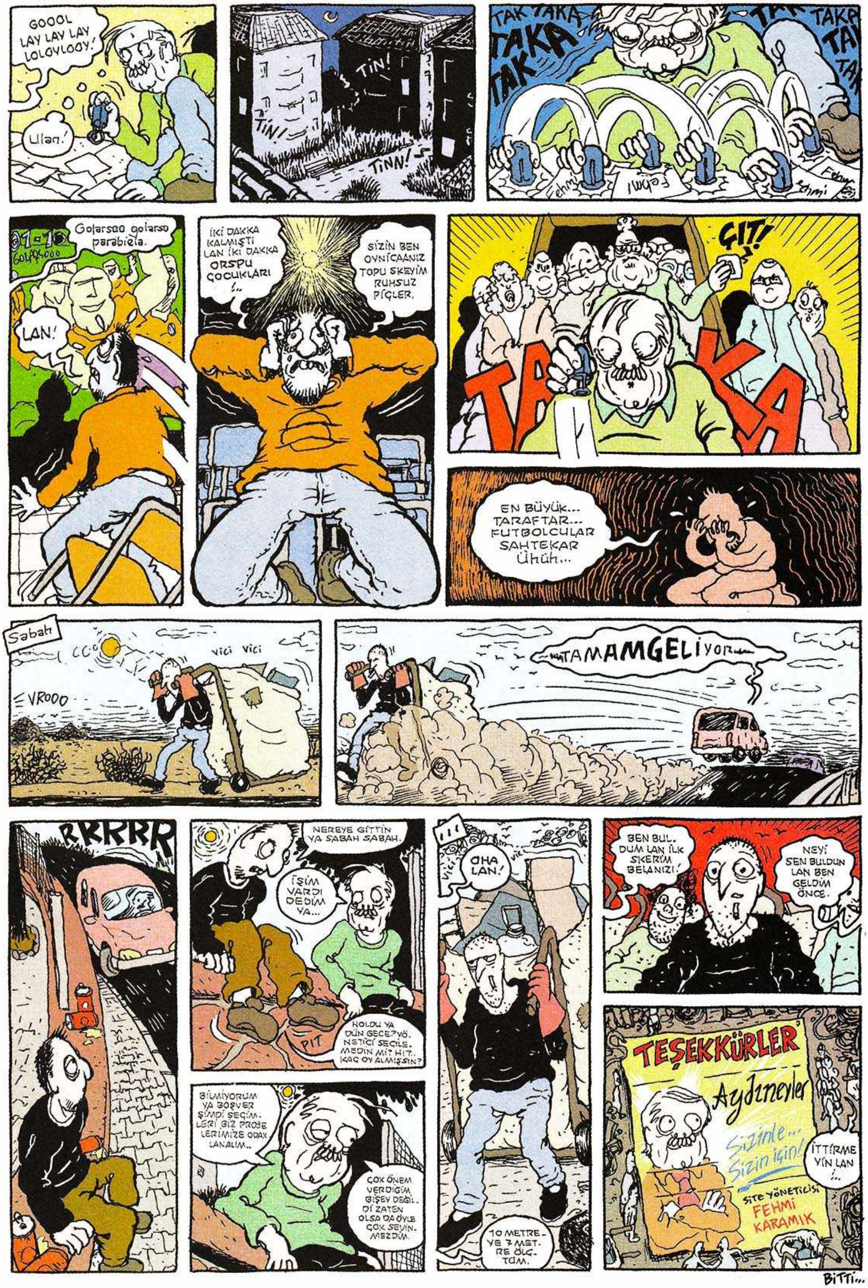
"Başladın mı çizmeye hacı?"
"Ya Bülent bırak bu işleri artık ama, 80 yaşına geldin, hala oyundasın be arkadaş."
"81 oldum hacı, doğum günüm bugün. Kop gel bu hafta sonu eğlenelim, Uludağ'dayım."
"Nereye kopuyorsun moruk, romatizmalarım azdı, zaten sokağa çıkma yasağı var İstanbul'da, ilaç alamıyorum. Hadi hadi, daha dört sayfa çizmem lâzım, önümde bir ay var. Her hafta bir sayfa çizsem anca yetişir."
"A hacı senin haberin yok mu?"
"Neyden haberim yok mu?"

ÖNÜMÜZDEKİ AY: EMRAH'IN NEYDEN HABERİ YOKTU ACABA?

VOLİ
Cansın Çağlar
Brass
Ben niye arıyorum lan o arasın. Sonuçta enistem kendi seçti bu yolu.
Tutturdu site yöneticiliği diye... Ne güzel takılıyoduk vurgun peşinde... İki haftadır hiç ses yok...
VOLKAN.
Bana ne arkadaş ben yoluma devam ederim. Aksiyonumu enişteme borçlu değilim sonuçta aramazsa aramasın çok da tın!
VOLKAN!
NE VAR MINA KOYİM. VOLKAN VOLKAN? NE VAR?
ABİ BİZ KAYMAKAMIN KIZLARI SÖYLÜYORUZ SEN LORKE ÇALIYOSUN KAFAN NERDE SENİN.
HA... PARDON.
TAMAM NEYSE BU KADAR PROVA YETER BUGÜNLÜK. DÜĞÜNDE GÖRÜŞÜRÜZ...
Enistem
Şimdi.
...MESELA GÜNEŞ ENERJİLİ AYDINLATMALAR ÇAĞIMIZIN GEREĞİ...
BELEDİYEDEN ALACAĞIMIZ İKİNCİ BİR BANK KADAR İHTİYACIMIZ.
EE. !!!!...
ASLA DİNLENMEDEN... GECE GÜNDÜZ AYDINEVLER SİTESİ İÇİN ÇALIŞICAM ASLA ŞOV İÇİN DEĞİL.
GERÇEK İHTİYAÇLARIMIZ İÇİN.
O ENERJİYİ SİZİN GÖZLERİNİZDE DE GÖREBİLİYORUM.
Sizinle Sizin için
OLUM İYİCE ŞAŞIRMIŞ GİBİ BAKSANA.
ÇIKIRT!
TAMAM BUNU ŞİMDİ YOLLA BANA.
ALTINA DA "KUPON TUTTU ALLAH RAZI OLSUN ABİ SAYENDE DÜĞÜNÜMÜ YAPICAM" YAZ... HESABA KOYİM BUNU.
volkan_ile_kazan
volkan_ile_kazan UFAK PARALAR İLE BÜYÜK PARALAR KAZANMAYA DEVAM! #BUGECEVURGUNVAR %100 GARANTİ VERMEK KOLAY İŞ DEĞİLDİR. KUPON YIRTMAYA SON! VOLKAN HİÇ BİR ZAMAN KAYBETTİRMEZ, AMA HERKESE DE KAZANDIRMAZ. BUGÜN YİNE KORKAKLAR KAYBEDİCEK BİZİMLE OLAN CESURLAR KAZANICAK.
ALLALLA ÜÇ TAKİPÇİ, SIFIR BEĞENİ.
LAN TUTMUŞ KUPON RESMİ KOYMAK LAZIM. MİLLET HEP BÖYLE YAPMIŞ. ARAMAZLAR TABİ BÖYLE.
ŞU PİÇE BAK 20 BİN TAKİPÇİSİ VAR.
TKIRRT
TKIRRT
TKIRRT
DRIRIRÜRÜ
BIB!
EVET?! BANKOLARIN KRALI VOLKAN, BUYRUN...


HEE ERHAN. DÜĞÜN MÜ? HA DOĞRU TAMAM.
NE KADAR VERİYO LARDI?
100 MÜ? 150 OLMAZ MI?
İYİ PEKİ.
ÖNCEKİ DÜĞÜNDEKİ TAVUKLU PİLAV NET EN İYİSİYDİ BENCE.
SÜNNET DÜĞÜNÜNDEKİNİ SÖYLEMİYORUM BİLE YANINA YAKLAŞAMAZ...
AMA BU DA FENA DİİL.
HAA BANA DESEN Kİ SADECE PİLAVA GÖRE YORUM YAP.
...YİNE HER TÜRLÜ GEÇENKİ DÜĞÜNDEKİ ALIR DERİM.
VOLKAN NEREYE LAN?
Şimdi.
YALANSIZ BİR YÖNETİM. YALNIZ GERÇEKLERE ODAKLI..
EMEKLİ OLMADIĞIN GERÇEĞİ GİBİ Mİ?!!
KAYINÇON ANLATTI HERŞEYİ. ASLINDA EMEKLİ DEĞİLMİŞSİN!
AAAAA?!!
VOLKAN?
e-devlet
Bİ DÜZENBAZA MI OY VERECEKSİNİZ?! BİR EMEKLİ SİTESİNİ EMEKLİ OLMAYAN BİRİNE Mİ EMANET EDİCEKSİNİZ?!
YALAN!
Bİ SANİYE.
e-devlet
Üç...Virgül ondöört... Fe....
TKI!
TKI TKI
HAH!
SGK
EMEKLİ HİZMET DÖKÜMÜ
e-devlet
İŞTE! İŞTE KANITIM.
YALANLARLA İFTİRALARLA BENİ YIPRATMAYA ÇALIŞIYOR! GÖRÜN BÖYLE İNSAN BU ADAM.
HANİ LAN EMEKLİ DEĞİLDİ...
EVET OY VERMEYE GEÇEBİLİRİZ ARTIK... NOTERİMİZİ DE BÖYLE ALALIM...
HIK!
OOO! HAYIRDIR NEDEN GELDİN Kİ?
BEN MUHTARLIĞA DA ADAY OLURSUN DİYE BEKLİYORDUM...
NEDEN YAPTIN BUNU?

ÇÜNKÜ GÖR İSTEDİM! SEÇİM! SEÇİM! TÜM HAYATIN BU OLDU.
BEN NAPIYORUM HİÇ HABERİN YOK.
BİRLİKTE TAKILDIĞIMIZ, BİŞİLERİN PEŞİNDE OLDUĞUMUZ GÜNLERİ ÖZLEDİM DÜĞÜN ŞARKICILIĞINI DİİL.
PİYANİST-ŞANTÖR DİİL MİYDİN?
HER NE SKİMSE!
EVET ÖZÜR DİLERİM HAKLISIN. İKTİDAR HIRSI GÖZÜMÜ KÖR ETTİ.
ÖNEMLİ BİRİ OLMAK İSTEDİM
IMH.
İNSANLAR SAYGI DUYSUNLAR İSTEDİM GÜCE KAPTIRDIM KENDİMİ.
AFFETTİN Mİ HE?
ÜF DUR YAA.
HE HADİ HADİ AFFETTİN!
YA!..
ÖHÜM!
BU KİM YA ?!.
HA NOTER BEY ONU DA EVE BIRAKCAKTIM ...
ARTIK GİTSEK FEHMİ BEY?
YA OTUR YA OTUR GİDERSİNİZ TAMAM OTUR.
TAMAM KALKARIZ BİRAZDAN.
AMA...
BEN ALM?!
YA AL!..
HAY ALLAH
ÇPASS!..
ŞEKER MİSİN YA NOOLCAK?!
1 saat sonra.
EHA!
GÜLDÜRMESENE İPNE.
TZZZIP DÜÜÜT (Düdük)
HA?!
ALLAAH!.. KUPONUMDA TEK MAÇ KALMIŞ DİĞERLERİ TUTMUŞ! TEK MAÇ!!!
BAK TEK MAÇ TUTARSA 15 BİN LİRA ENİŞTE!
BREZİLYA 3. LİGİNİ HANGİ KANAL VERİYO? 2'DE BAŞLIYO NERDE İZLİYCEZ ?!
HE? NERDE İZLERİZ?!
foot4soccer.tv
BET365
BAK HİÇ Bİ YERİ KIRIP DÖKMEYİN HA?
¿noestra paleimeiros y hala brazilinhad!
ŞU REKLAMI KAPAYAYDIN.
SES DE YAPMAYIN. KIS SESİNİ İYİCE.
TAMAM YA HADİ ÇEKİL.
¡Paleiño Por questirró munällic
HADİ OĞLUM BAS ALIRSIN.
SENİN AYAANI SKEYİM AYAANI!..
Hışır hışır
AYDINEVLER SİTE YÖNETİMİ SEÇİMİ
Karım bile bana oy vermemiş lan!
Süha
Süha
Süha


GOOOL LAY LAY LAY LOLOYLOOY!
Ulan!
TİN!
TİN!
TİNN!
TAK TAKA TAKA TAK
TAK TAKA TAK TAK
Golarsao golarso parabiela.
1-1
LAN!
İKİ DAKKA KALMIŞTI LAN İKİ DAKKA ORSPU ÇOCUKLARI !..
SİZİN BEN OYNİCAANIZ TOPU SKEYİM RUHSUZ PİÇLER.
ÇIT!
TA KA
EN BÜYÜK... TARAFTAR... FUTBOLCULAR SAHTEKAR Ühüh...
Sabah
vici vici
VROOO
TAMAMGELİYOR
RRRRR
NEREYE GİTTİN YA SABAH SABAH.
İŞİM VARDI DEDİM YA...
PIT
HOLDU YA DÜN GECE? YÖ. NETİCİ SEÇİLE. MEDİN Mİ? HIZ. KAÇ OY ALMIŞSIN?
BİLMİYORUM YA BOŞVER ŞİMDİ SEÇİM. LERİ BİZ PROJE LERİMİZE ODAK LANALIM..
ÇOK ÖNEM VERDİGİM BİŞEY DEĞİL. Dİ ZATEN OLSA DA ÖYLE ÇOK SEVİN. MEZDİM.
OHA LAN!
10 METRE. YE 7 MET. RE ÖLÇ. TÜM.
BEN BUL. DUM LAN İLK SKERİM BELANIZI!
NEYİ SEN BULDUN LAN BEN GELDİM ÖNCE.
TEŞEKKÜRLER
Aydınevler
Sizinle... Sizin için!
SİTE YÖNETİCİSİ FEHMİ KARAMIK
İTTİRME YİN LAN !..
BİTTİ...

"BULUŞMA"

HÖBÖGK!
ÖGK!
NE BİÇİM POLİS BUNLAR BE! KAN GÖRÜNCE KUSUYORLAR! HAYRET BİŞEY.
KANDAN DEĞİL, ÇEŞİTLERİN YÜZÜNÜ GÖRÜNCE KUSMAYA BAŞLADI ŞEFİM...
BİR GECE ÖNCE...
HEY! GECE VAKTİ *KİŞ ARIYORSAN BEN HAZIRIM... GEL BENLE YAVRU.
EVET *KİŞİRİM SENİNLE AMA...
...BUNA KATLANA BİLİRSEN GEL!
AHAY!
ANANI *SİKEYİM BU NE LAN UZAK DUR!

NESİN YA SEN? AMAN ALLAHIM.
AY!
PARDON GENÇ.
ÇEKİL LAN YOLUMDAN ZATEN ÇOK TİRSTİM, GEBERTMEYİM SENİ.
BENİMİ?
NASIL KIYACAKSIN BU GÜZEL İNSANA? BAK NE KADAR YAKIŞIKLIYIM.
ABOVVV? NOLUYO LAN BU NE YA?
*MINIZA KOYUM NECİSİNİZ LAN SİZ? AY... AY?!
GENÇ ADAM HAKLIYDI. YATACAK BİRİNİ ARIYORDUM AMA BU HALİMLE KİM BENİMLE YATMAK İSTER Kİ? PEKİ SENİN OLAYIN NE, SEN DE Mİ ARANIYORSUN?
EVET SENDEN PEK FARKIM YOK GALİBA İSTERSEN.
BENİM EVE GİDEBİLİRİZ.
PİŞ MAN OLMAYALIM.
İÇKİ? CESARET VERİR.
BAK İSTERSEN ŞUNLARI ÇIKARALIM ARTIK, NE DERSİN HA?
TAMAM 1 2-3 DEYİNCE AYNI ANDA!..

BİR. İKİ ÜÜÇ... İŞTE BEN.

BEN DE BÖYLEYİM İŞTE.

AYNISININ BENZERİNİ HER GÜN AYNADA GÖRDÜĞÜM İÇİN ÇOK YADIRGAMADIM.

HİÇ RAHATSIZ OLMADIM BEN. NASIL OLDU?

ÖNCE SEN ANLAT.

KİMYAGERDİM BEN, BİR GÜN DENEY YAPARKEN UFAK BİR DİKKATSİZLİK VEE...

GÜÜM!..

FOKUR FOKUR...

BENİMKİ DAHA BASİT, ARABA KAZASI AMA YALNIZCA YÜZÜM HEM YANDI HEM PARÇALANDI...

AHiii AE

HADİ YATAK ODASINA GİDELİM ARTIK.

İKİ YIL SONRA İLK DEFA!..

YÜZÜM AĞIR HASAR ALDI. AMA VÜCUDUM HÂLÂ TAŞ GİBİ. BUNA GÜVENEREK YATACAK BİRİNİ ARIYORDUM.

BEN DE AYNI ŞEYE GÜVENEREK ŞANSIMI DENEDİM Bİ SÜRE.

IŞIKLARI SÖNDÜREBİLİRİZ.

OLUR.

BİRİNİN KAFAMA BİR ÇUVAL GEÇİRİP BENİMLE ÖYLE SEVİŞMESİNE BİLE RAZIYDIM.

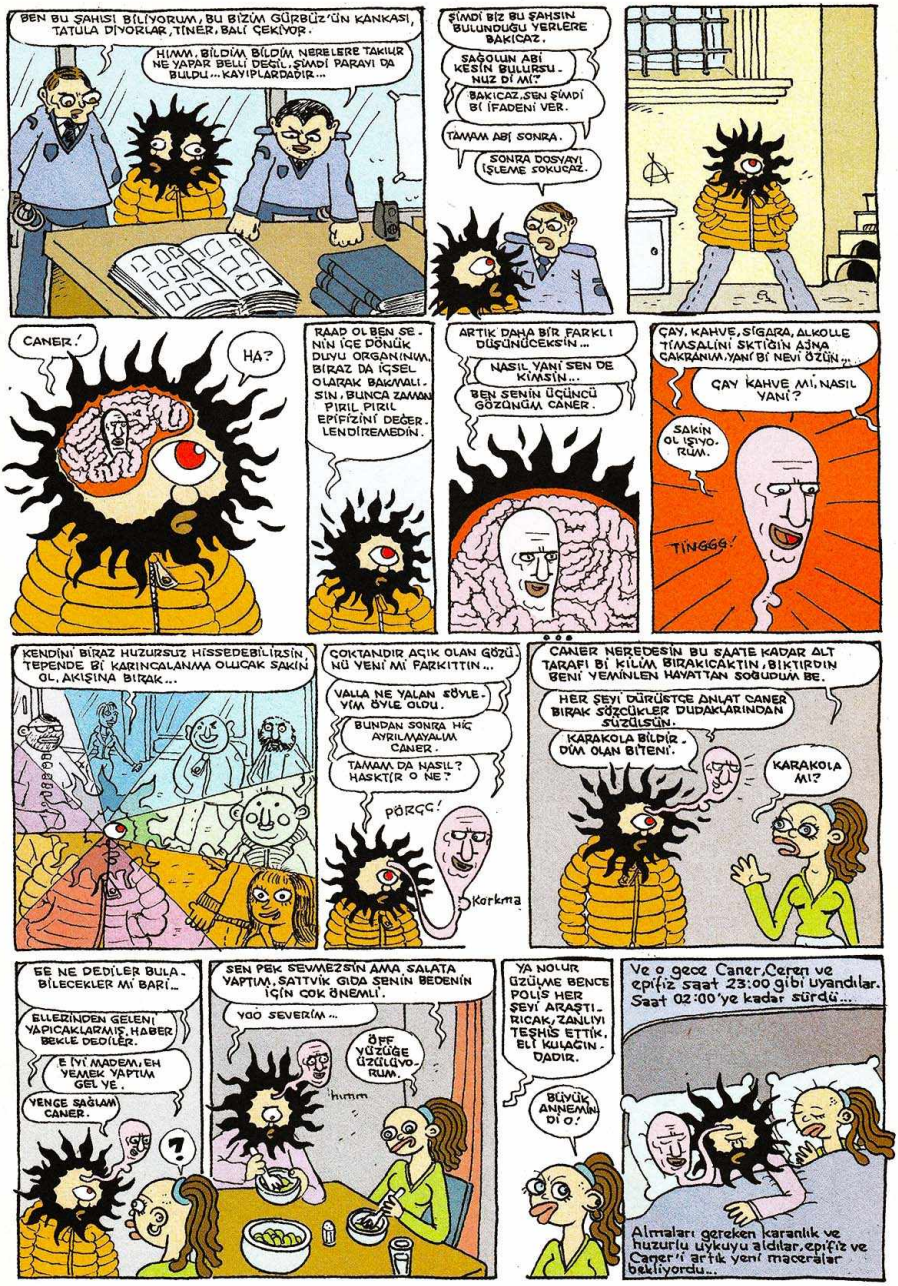
İKİ SAAT ÖNCESİNE KADAR.

İYİKİ KARŞILAŞTIK SENİNLE!..

NE KADAR GÜZEL OLDUĞUNU UNUTMUŞUM...
EVET ÇOK GÜZELDİ Bİ SİGARA İÇMEK İSTİYORUM.
SEN İÇMİYECEK MİSİN?
!
HAYIR SU İÇİCEM BEN. DÖVMEN GÜZELMİŞ.
BEN SU ALIP GELİCEM SEN DE İSTER MİSİN? SU? BİRA?
BİR BARDAK SU İYİ OLUR!
İŞTE SUYUN AYSEL.
ÇOK TEŞEK KÜR EDERİM OSMAN!
KASIĞINDAKİ DOĞUM LEKESİ VE SEVİŞME BİÇİMİNDEN TANIDIM SENİ OSMAN BU SEFER İŞİNİ BİTİRİCEM
GE.
BER!
OMUZUNDAKİ DÖVMEDEN TANIDIM SENİ AYSEL OROSPUSU BU SEFER KURTULAMIYCAKSIN ELİMDEN...
KADIN ALDATILINCA BİR YIL ÖNCE ADAMIN SURATINA GECE UYURKEN KIZGIN YAĞ DÖKÜP KAÇMIŞ ALTI AY SONRA DA...
ADAM KADINI BULUP YÜZÜNE ASİT ATMIŞ, PEKİ ŞİMDİ NASIL BULMUŞLAR BİRBİRLERİNİ...
iptek

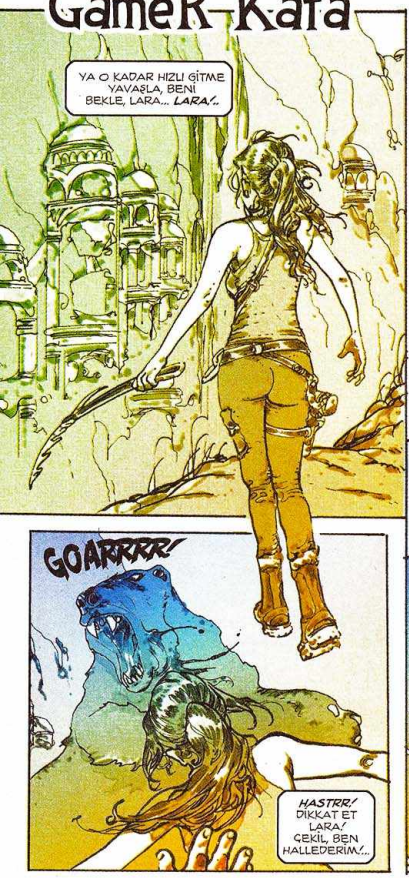
YANIK

Yetkin Gülmen


BEN BU ŞAHISI BİLİYORUM, BU BİZİM GÜRBÜZ'ÜN KANKASI, TATULA DİYORLAR, TİNER, BALI ÇEKİYOR.
HMM, BİLDİM BİLDİM NERELERE TAKILIR NE YAPAR BELLİ DEĞİL, ŞİMDİ PARAYI DA BULDU... KAYIPLARDADIR...
ŞİMDİ BİZ BU ŞAHSIN BULUNDUĞU YERLERE BAKICAZ.
SAĞOLUN ABİ KESİN BULURSUNUZ Dİ Mİ?
BAKICAZ, SEN ŞİMDİ Bİ İFADENİ VER.
TAMAM ABİ SONRA.
SONRA DOSYAYI İŞLEME SOKUCAZ.
CANER.
HA?
RAAD OL BEN SENİN İÇE DÖNÜK DUYU ORGANINUM. BİRAZ DA İÇSEL OLARAK BAKMALISIN, BUNCA ZAMAN PIRIL PIRIL EPİFİZİNİ DEĞER LENDİREMEDİN.
ARTIK DAHA BİR FARKLI DÜŞÜNÜCEKSİN...
NASIL, YANİ SEN DE KİMSİN...
BEN SENİN ÜÇÜNCÜ GÖZÜNÜM CANER.
ÇAY, KAHVE, SİGARA, ALKOLLE TİMSALİNİ SKTİĞİN AŞNA ÇAKRANIM, YANİ Bİ NEVİ ÖZÜN...
ÇAY KAHVE Mİ, NASIL YANİ?
SAKİN OL İŞİYORUM.
TİNGGG!
KENDİNİ BİRAZ HUZURSUZ HİSSEDEBİLİRSİN, TEPENDE Bİ KARINCALANMA OLUCAK SAKİN OL, AKIŞINA BIRAK...
ÇOKTANDIR AÇIK OLAN GÖZÜNÜ YENİ Mİ FARKITTIN...
VALLA NE YALAN SÖYLEYİM ÖYLE OLDU.
BUNDAN SONRA HİÇ AYRILMAYALIM CANER.
TAMAM DA NASIL? HASKTİR O NE?
PÖRÇÇ!
Korkma
CANER NEREDESİN BU SAATE KADAR ALT TARAFI Bİ KILIM BIRAKICAKTIN, BIKTIRDIN BENİ YEMİNLEN HAVATTAN SOĞUDUM BE.
HER ŞEYİ DÜRÜSTÇE ANLAT CANER BIRAK SÖZCÜKLER DUDAKLARINDAN SÜZÜLSÜN.
KARAKOLA BİLDİRDİM OLAN BİTENİ.
KARAKOLA MI!?
SE NE DEDİLER BULABİLECEKLER Mİ BARI...
ELLERİNDEN GELENİ YAPICAKLARMIŞ, HABER BEKLE DEDİLER.
E İYİ MADEM, EH YEMEK YAPTIM GEL YE.
YENGE SAĞLAM CANER.
?
SEN PEK SEVMEZSİN AMA SALATA YAPTIM, SATTVIK GIDA SENİN BEDENİN İÇİN ÇOK ÖNEMLİ.
YOO SEVERİM...
ÖFF YÜZÜĞE ÜZÜLDÜM.
hmm
YA NOLUR ÜZÜLME BENCE POLİS HER ŞEYİ ARAŞTIRICAK, ZANLIYI TEŞHİS ETTİK, ELİ KULAĞINDADIR.
BÜYÜK ANNEMİN DİSİ!
Ve o gece Caner, Ceren ve epifiz saat 23:00 gibi uyandılar. Saat 02:00'ye kadar sürdü...
Almaları gereken karanlık ve huzurlu uykuyu aldılar, epifiz ve Caner'i artık yeni maceralar bekliyordu...

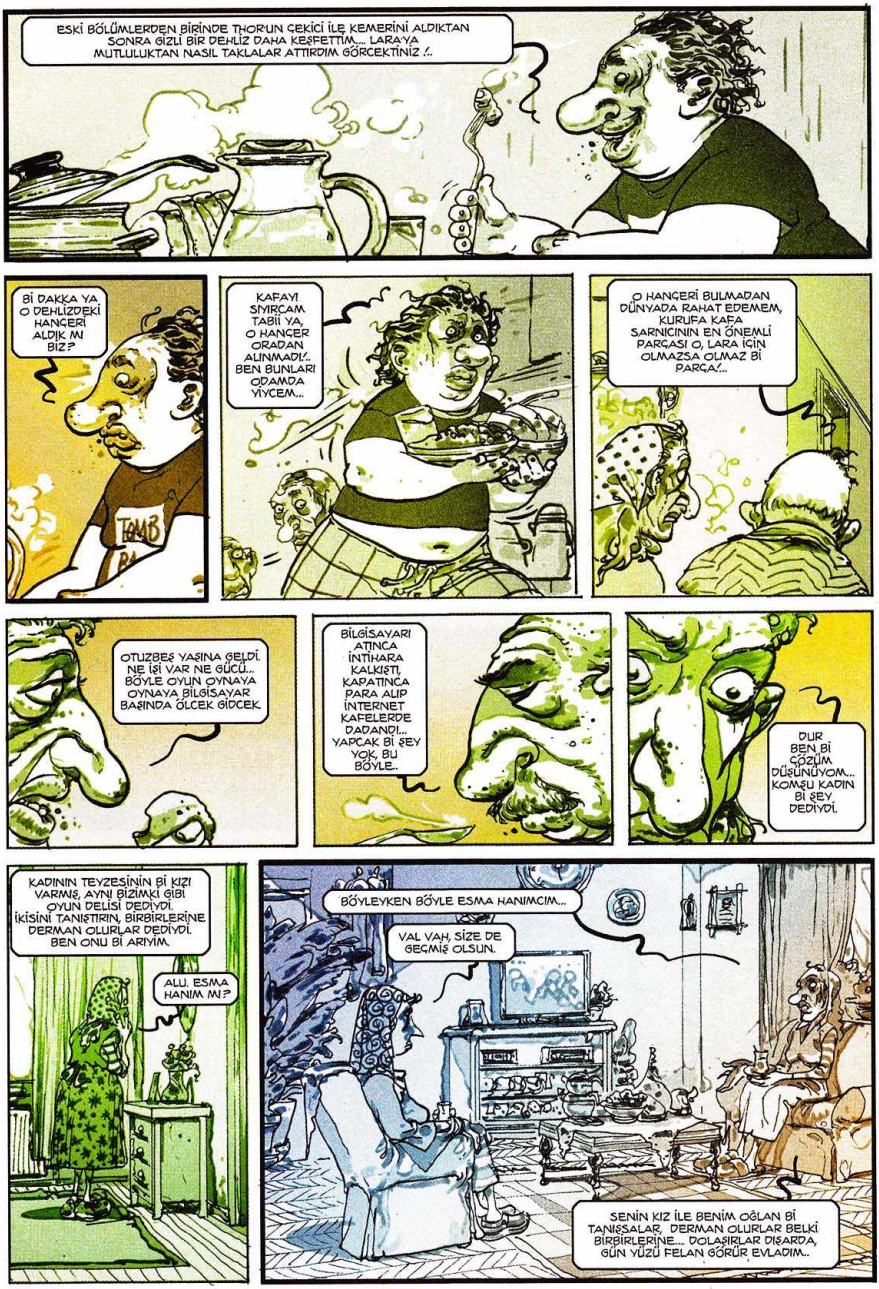
GameR-Kafa

Yaz, Çiz, Boya: Kenan Yarar

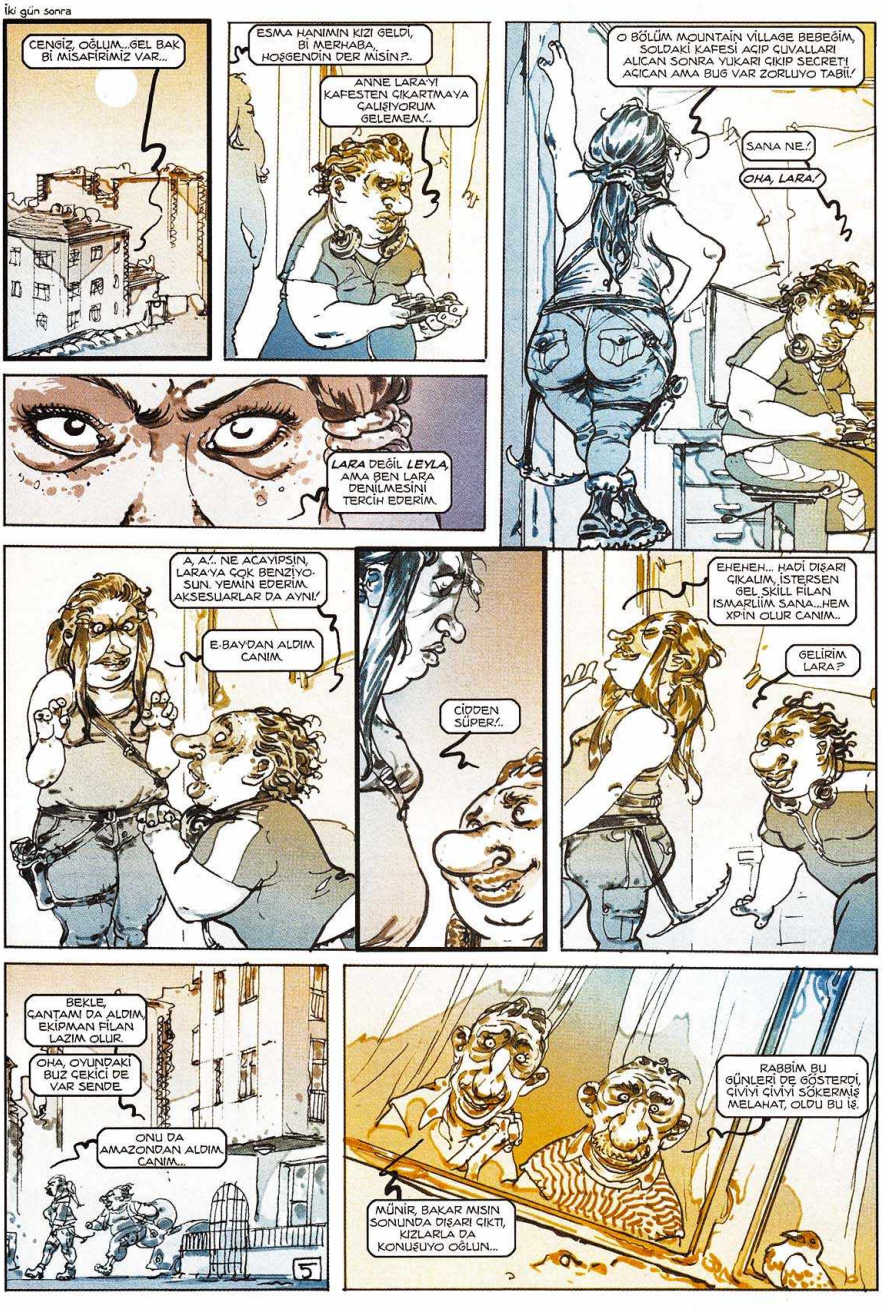


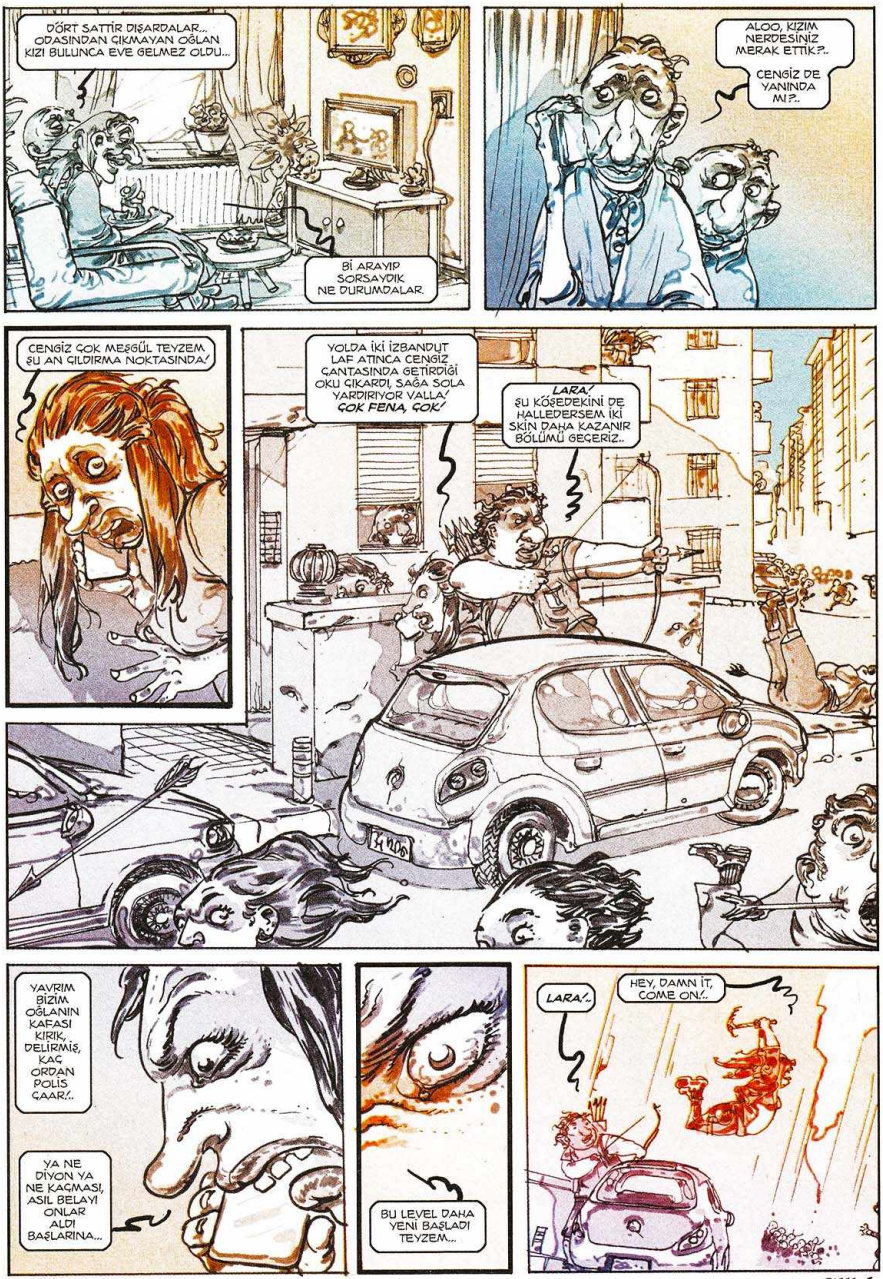
O BÖLÜMDE AYI YOKTU Kİ, LARA TUZAĞA DÜŞÜRÜLDÜ!..
OĞLUM, DELİ DELİ KONUŞMA, KABUS MU GÖRDÜN SEN?
ANNE KABUS MASUB DEME BANA.
SÖZ KONUSU LARANIN HAYATI BIRAK ALLAŞKINA KABUS NE Kİ...
BÜTÜN GECEM ZEHİR OLDU, UYUYAMAM ARTIK. MUHAKKAK ATLADIĞIM BİR BÖLÜM VAR, O YÜZDEN BÖYLE Bİ KABUS GÖRDÜM...
OĞLUM, DÜN GECE DE UYUMADIN, YİNE Mİ AÇCAN ONU, BAK BABAN DA ÜZÜLÜYO...
ANNE, LARA SÖZ KONUSU OLUNCA GECE VEYA GÜNDÜZ FARK ETMEZ. BUNU DAHA ÖNCE KONUŞTUK. DAHA DA BAŞKA BİR ŞEY DUYMAK İS-TE-Mİ-YO-RUM...
BARİ SABAH OYNASAY...
ANNE ÇEKER MİSİN KAPIYI!..
RISE OF TOMB RAIDER
YİNE Mİ OYUNA OTURDU? Bİ GRAM UYUMUYOR HERGELE...
HE, RÜYASINDA LARA ÖLÜYO MUYMUŞ NEYMİŞ, KALKTI YİNE BİLGİSAYAR BAŞINA OTURDU... LARA DA LARA...
BİZE DE ALLAH BÖYLE OYUN DELİSİ OĞLAN NASİP ETTİ ÇEKCEZ ARTIK

ŞİMDİ OTURUP BÜTÜN SERİYİ BAŞTAN SONA TEKRAR OYNAYACAK, DELİ ÇOCUK... LARA DENİNCE EKMEK, SU, HAVA BİLE GEREKSİZ... SADECE LARA...
YAVRUCUĞUM, NE DOĞRU, DÜRÜST UYUYO, NE DIŞARI ÇIKIYO, NE YÜRÜYO... BÜTÜN GECE BİLGİSAYAR BAŞINDA, GÖZLERİ PÖRTLEK BAYKUŞ GİBİ TÜNÜYO...
CENGİZ, OĞLUM, ÖĞLEN OLDU DAHA KAHVALTI BİLE ETMEDİN, HADİ OĞLUM SOFRAYA GEL... MOLA VER ÖLCEN AÇLIKTAN.'
HEH HEEY, LARA'NIN DÜŞMANLARINI G*TLERİNDEN MIHLADIM ANNE, VU-HUU!..
ANNE İNANIR MISIN LEGEND VERSİYONUNDA İKİ GİZLİ HAZİNE DAHA BULDUM.' NASI GÖZDEN KAÇIRMIŞIM HAYRET.
OTUR YE ARTIK....


ESKİ BÖLÜMLERDEN BİRİNDE THORUN ÇEKİCİ İLE KEMERİNİ ALDIKTAN SONRA GİZLİ BİR DEHLİZ DAHA KEŞFETTİM... LARA'YA MUTLULUKTAN NASIL TAKLALAR ATTIRDIM GÖRCEKTİNİZ :/..
BİR DAKKA YA O DEHLİZDEKİ HANGERİ ALDIK MI BİZ?
KARAYI SMIRÇAM TABİİ YA, O HANÇER ORADAN ALINMADI:/.. BEN BUNLARI ODAMDA YİYCEM...
O HANÇERİ BULMADAN DÜNYADA RAHAT EDEMEM, KURUFA KAFA SARNICININ EN ÖNEMLİ PARÇASI O, LARA İÇİN OLMAZSA OLMAZ BİR PARÇA/...
OTUZBEŞ YAŞINA GELDİ. NE İŞİ VAR NE GÜCÜ.. BÖYLE OYUN OYNAYA OYNAYA BİLGİSAYAR BAŞINDA ÖLCEK GİDCEK
BİLGİSAYARI ATINCA İNTİHARA KALKIŞTI, KAPATINCA PARA ALIP İNTERNET KAFELERDE DADANDI... YAPCAK BİR ŞEY YOK, BU BÖYLE..
DUR BEN BİR ÇÖZÜM DÜŞÜNÜYORUM... KOMŞU KADIN BİR ŞEY DEDİYDİ.
KADININ TEYZESİNİN BİR KIZI VARMIŞ, AYNI BİZİMKİ GİBİ OYUN DELİSİ DEDİYDİ. İKİSİNİ TANIŞTIRIN, BİRBİRLERİNE DERMAN OLURLAR DEDİYDİ. BEN ONU BİR ARIYIM.
ALO, ESMA HANIM MI?
BÖYLEYKEN BÖYLE ESMA HANIMCIM...
VAL VAH, SİZE DE GEÇMİŞ OLSUN.
SENİN KIZ İLE BENİM OĞLAN BİR TANIŞSALAR, DERMAN OLURLAR BELKİ BİRBİRLERİNE... DOLAŞIRLAR DIŞARDA, GÜN YÜZÜ FELAN GÖRÜR EVLADIM..

İki gün sonra




DÖRT SATTIR DIŞARDALAR... ODASINDAN ÇIKMAYAN OĞLAN KIZI BULUNCA EVE GELMEZ OLDU...
Bİ ARAYIP SORSAYDIK NE DURUMDALAR.
ALOO, KIZIM NEREDESİNİZ MERAK ETTİK?..
CENGİZ DE YANINDA MI?..
CENGİZ ÇOK MEŞGÜL TEYZEM, ŞU AN ÇILDIRMA NOKTASINDA!
YOLDA İKİ İZBANDUT LAF ATINCA CENGİZ ÇANTASINDA GETİRDİĞİ OKU ÇIKARDI, SAĞA SOLA YARDIRIYOR VALLA! ÇOK FENA, ÇOK!
LARA! ŞU KÖŞEDEKİNİ DE HALLEDERSEM İKİ SKİN DAHA KAZANIR BÖLÜMÜ GEÇERİZ..
YAVRIM BİZİM OĞLANIN KAFASI KIRIK, DELİRMİŞ, KAÇ ORDAN POLİS ÇAAR!..
YA NE DİYON YA NE KAÇMASI, ASIL BELAYI ONLAR ALDI BAŞLARINA...
BU LEVEL DAHA YENİ BAŞLADI TEYZEM...
LARA!..
HEY, DAMN İT, COME ON!..

Pasaklı Korkuluk

Deniz GENÇER

"Kaçıncı kattayız?" Sorduğum soru nefesimle birlikte az buçuk gezindi, önümdeki pencere camına buğulanarak yapıştı. Reha, kedisi Otuz'un gıdısını kaşırken bir yandan da buğusu eriyen sorumu, "Burası rezidansın 17. katı" diye cevapladı. "Saçma gelecek belki ama bu yükseklikte nedense kendimi en haksız olduğum konularda bile yerden göğe kadar haklı hissediyorum" dedim. "Biliyorum" dedi Reha ve gerisini getirdi. "Bu daireye taşındım, ilk iki hafta bana da öyle oldu. Her şeye tepeden bakıyorsun, herhalde ondan. Haklı gözükmek için ideal yükseklik." Güldüm. "Her konuda haklı olduğumuz konusunda haklıyız!" Reha da güldü ve beni onayladı. "Haklısın!" Otuz'un gıdısını bir parmak daha kaşıdıktan sonra yer minderinden kalktı, yatak odasına yöneldi. "Dostum, seni Ataşehir'e çağırdım, çünkü sana bazı sürprizlerim var. Sıkı dur ve bekle, hemen döneceğim."

Girdiği yatak odasının kapısını kapatan ve yarattığı gizemde bir süre kayıplara karışan Reha'yı merak içinde bekledim. Beklerken sigara yaktım, manzarayı seyrettim, biraz da Otuz'la oynaştım. Reha, çok geçmeden yatak odasından çıktı. Çıktı çıkmasına ama ben ona değil, ondan önce gelen ve karşımdaki duvarda donan gölgesine takıldım. Duvardaki gölge hem uzun hem kısa kılıcıyla hem de kıyafetinin biçimiyle bir samurayın gölgesiydi. Başımı çevirince samuray kıyafeti giymiş Reha'nın kılıçlar kuşanmış olduğunu gördüm. "Uphss!" Uzun kılıcını, yani katanasını bir kılıç üstadıyla atışabilecek beceriyle kınından sıyıran Reha, onunla birkaç estetik figür sergiledi ve ardından tekrar kınına soktu. Yedi Samuray filminden 17. kata ışınlanmış gibiydi. "Nasıl, beğendin mi? Siparişim üzerine Japonya'dan geldi bunlar. Kılıçlar bizzat ustası tarafından bana özel yapıldı. İkisi de gerçek samuray kılıcıdır. Yakından incelemek ister misin? Silahları sevmiyorsun ve ben buna saygı duyuyorum, fakat bir samuray kılıcı tutmayı mutlaka tecrübe etmelisin." Reha haklıydı, böyle bir şeyi tecrübe etmeden duramazdım. Uzattığı katanayı tariflediği şekilde kınından yavaşça çektim. Ayaklı gece lambasından yansıyan bir ışık parçası katananın keskin tarafında yıldız misali parlayıp kaydı. Yansımanın kaynağını bilmeme rağmen, ben yine de samuray kılıçları yapan ustaların bu ışık parçalarını artistlik olsun diye kılıçların üstüne serpiştirdiklerini düşündüm. "Aman dikkat!" diyerek kılıcın keskinliğine karşı beni uyaran Reha'ya bakıp, "Silahları sevmiyorum, doğru, ama elimde tuttuğum bu şey bence bir silah sayılmaz. Bu bir sanat eseri!" dedim. Kabzasını iki elimle kavradığım katanayla kaçınılmaz olarak hayali düşmanlarla savaştım, her birini tek hamlede kestim, biçtim. Sahte zaferlerin olmaz olsun tadına vardıkça kesmelere doyamadım. Reha konuşuyordu, bir tek onun sözünü kesmedim ve konuşmalarına kulak kesildim. "Hatırlarsın belki, bana silahları sevmediğini ilk söylediğinde bumerangları ayrı bir yere koyduğunu da söylemiştin. Bumerangları çok sevdiğinden söz etmiş, silahsal mantığına bulaşmadan aksiyonu ve sporu için bir tane istediğini anlatmıştın. İşte bu yüzden, Japon bir ustaya kılıçlarımı yaptırdığım gibi Avustralya'da yaşayan bir Aborjin'e de bumerang yaptırdım. Yaptırdığım bumerang adresime dün ulaştı. Gecenin sürprizi budur!" Reha, konuşmasını bitirir bitirmez sağ elini kimonosunun yaka aralığına daldırdı ve koynundan karmakarışık desenlerle süslenmiş bir bumerang çıkardı. "Dostum, bu bumerang senin. Güle güle fırlat!"

Reha'nın sürprizi nefisti. Şerefimize sabaha kadar iki büyük Kurosawa filmi devirdik. Öğleden sonra Ataşehir'den ayrıldım ve Moda sahiline gittim. Amacım bumerangımı tanımak, kullanmayı öğrenmekti. Güneşli bir cumartesi günüydü ve sahil epey kalabalıktı. Tenha bir yer arasam da bulamadım. Hayatımda ilk kez bumerang fırlatacaktım ve sahili dolduran kalabalığın çaylaklığıma tanık olmasını istemiyordum. Kimselere çaktırmadan küçük atraksiyonlara girsem de bumerangımı adamakıllı fırlatmaya utandım. Sonunda pes ettim. Bumerang tutkusundan o günlük caydım, kayalıklara geçip oturdum. Yarım yamalak bir meleğin maceramın akışını büsbütün değiştireceğinden habersiz bir halde bilmem kaç dakika martıları, minik yelkenlileri, sahibinin savurduğu sopanın peşinden denize atlayan köpeği ve sadece sırt yüzgeçlerini gösteren pinti yunusları izledim. Dandik romantizmimin ekseni neşeli bir sesle bir anda kaydı. "Bumerangın çok hoş. Acaba bir atış yapsam olur mu, izin verir misin?" Başımı kaldırıp benimle konuşanın kim olduğunu görmeye çalıştım, ama güneşin kızgın mızrakları gözlerime saplanınca belli belirsiz silüetinden başka bir şey göremedim. Silüet kanatlı bir meleğin silüetiydi. Duruşumu azıcık bozduğumda omuzlarına yapay melek kanatlarından takmış bir kızla karşılaştım. "Elbette" dediğimi duyar duymaz bumerangımı aldı, desenlerine bakıverdi ve "Denize doğru fırlatma!" dememe kalmadan denize doğru dangadak fırlattı. Geri geleceğine kesinkes inanmadığım bumerang kendi etrafında döne döne denizin üç dört metre yukarısında ilerledi, hafif dikleşti, gidişini büküp iyice havalandı, havada yatık bir daire çizdi ve

yolculuğunu başladığı noktada, kızın avuçlarında tamamladı. Kazara içine düştüğüm fantastik bir boyutta kekleniyor olmalıydım. Karşıma çıkan herkes ya samuray kılıçları ya da bumeranglar konusunda uzmandı. "Teşekkürler. Babam da tam bir bumerang manyağıdır. Şimdilerde o ilgisini kaybetse de eskiden bumerang koleksiyonu falan yapardı. Bana da zamanında bazı numaralar öğretti. Bumeranglardan az çok anlarım, senin bumerangın en iyilerinden" dedi melek kanatlı kız. Ben de ona, "Bumerangımın en iyisi olduğuna dair hiç kuşkum yok, ama ne yazık ki ben bumerang kullanmayı bilmiyorum" dedim. Kanatları takma da olsa gerçek bir melekti sanırım. "Tekniğini çözdün mü basit aslında. Dilersen ben sana öğretirim. Tanışalım mı? Benim adım Azra."

Bulabildiğimiz ücra bir alanda usta ve çırak disipliniyle Azra beni bıkmadan usanmadan eğitti, ama istediği verimi bir türlü benden alamadı. Denemelerimin hepsinde fırlattığım bumerang geriye dönmeden çimlere çakılıp kaldı. Başarılı bir öğrenci olmadığımı oracıkta anladım. "Üzgünüm Master, galiba ben seçilmiş kişi değilim!" Azra, kanatlarından kopardığı bir tüyü suratıma üfledi ve bana, "Sıkıntı yok. İşin püf noktasını kaptın sayılır. Biraz çalışmayla iyi bir bumerang atıcısı olursun. Şimdi onu bunu boş ver. Keyfim bu gece sabahlamaktan yana, benimle sabahlar mısın? Vapurla karşıya geçeriz, Taksim'e falan gideriz" dedi. Bana ciddi mesai ayırmış yardım meleğime, "Zaten Beyoğlu'nda oturuyorum. Tamam, sabahlayalım" demekten başka seçeneğim yoktu. Azra konuşmayı seviyordu. Bizi iskeleye götüren yolda, "Niye kanat taktığımı sormadın. İnsanlar genelde bunu sorar çünkü, sebebini merak eder. Sıkılmazsan sana kanatlarımın olayını anlatabilirim" dedi ve dediğini yaptı, anlatmaya başladı.

"Bundan üç ay önce bir rüya gördüm. Rüyamda kanatlarım vardı, fakat onlar gerçekti, tıpkı elim ayağım gibi bir parçamdı. Çok güzellerdi. Uçtum, rüyamda bol bol uçtum, gökyüzünden İstanbul'u dolaştım. Uçmaktan yorulunca bir binanın tepesine kondum. Binanın tepesinde genç bir adam duruyordu. Tipini hatırlamıyorum adamın, silindi gitti. Ne oldu bilmiyorum, bir şey oldu orada ve ben binanın tepesinden aşağıya düştüm. Kanat çırpmaya uğraştım, çırpamadım. Düştüğüm sırada kanatlarım tüy tüy yolundu, kanatsız kaldım. Feci korktum, tam yere çarpıp ölecektim, PAT! Rüyamdan uyandım. Gerçi uyansam da uzun bir zaman rüyanın etkisinden kurtulamadım. Bazen hastalıkları vücutlarına yayılmasın diye bazı insanların ameliyatla kolu veya bacağı kesilir ve bu insanlar kolsuz, bacaksız kaldıkları halde kolları bacakları yerlerinde duruyormuş gibi hissederler. Rüyamdan sonra ben de aynısını hissettim. Kanatlarım yoktu, var sanıyordum. Rüyam devam ediyor fikrine kapıldım. Var sandığım kanatlarımı aynaya her baktığımda görememek beni fazlasıyla huzursuz, rahatsız etti. Özetlemem gerekirse yapma kanatlarımı o hissi yatıştırması için protez niyetine takıyorum ve biz şu anda uyanamadığım rüyamdayız!"

Gördüğü rüyada herhangi bir karakter olmak beni ürkütse de Azra'nın rüyasına katıldım. Rüyasında vapura bindik, karşıya geçtik ve Beyoğlu'na damladık. İstiklal Caddesi'nde melek haleleri satan bir satıcıdan hale alıp başına yerleştirdim. Buz mavisi ışık yayan halesiyle tastamam melekleşti. Gece boyu o bardan bu bara zıpladık, sokaklarda tozuttuk. Tarlabaşı'nın karanlık ruhuna hayranlığını dile getirince Tarlabaşı'na bile girdik. Tarlabaşı sessiz ve tedirgindi. Azra, mimarisi masal kalitesinde, ama dışı bayağı hırpalanmış eski bir binayı gösterip, "Muhteşem! Bayılıyorum Tarlabaşı evlerine. Şansa bak, sokak kapısını açık bırakmışlar. Hadi gel girelim, içini görmek istiyorum" dedi ve açık kapısından binaya sızdı. Tarlabaşı'nda inlerin ve cinlerin cirit attığı saatte binbir riski bilincimde önemsizleştirip onu takip ettim. Kulaklarımıza dokunan boğuk ayar arabesk müzik ve duvarlara sinmiş yemek kokuları binada sürdürülen varoş hayatların inatçı işaretleriydi. Gürültüsüzleştik. Azra'nın halesi biricik aydınlığımızdı, buz mavisi ışığında merdivenleri birer birer tırmandık. Terasa ulaştığımızda Azra ansızın durdu ve kelimeleri dudaklarında titreyen şaşkın bir cümle kurdu. "Burayı anımsıyorum, rüyamda bu terastan düştüm!"

Akılalmaz bir hızla değişen atmosferi zar zor yutkundum. Azra, mor renkli postallarını tabanlarından zemine sürte sürte yürüdü, donmuş gözlerimin basiretsizliğinde terasın koruma duvarına çıktı. Kanat takılı sırtını boşluğa çevirip dikildiğinde, "Rüyalarda dejavu yaşanır mı? Rüyamdaki genç adam sendin di mi, bumerangınla mı düşürdün beni? Peki, bir daha kullan bumerangını, fakat bu defa beni uyandırmak için kullan, yoksa atlayacağım! Düşerken uyanır mıyım sence? Uyanmam gerek!" dedi. Azra'nın rüyası artık benim karabasanımdı. Zihni ona sert bir oyun oynuyordu, ama bunu kabullenmedi. Mırıldanan hareketlerle havadan derin bir nefes ısırdım ve çantamdan çıkardığım bumerangımı ani bir kararla Azra'ya doğru fırlattım. Döne döne havada kulaç atan bumerang görünmez bir yokuşa rastlayıp yükseldi, Azra'ya dokunmadan başındaki haleyi sıyırdı ve rüzgarın ıslığını çala çala bana geri döndü! Azra, suratını ince bir gülüşle bezedi, "Başardın!" diyerek duvardan indi. "Beni uyandırdın."

İhtiyacı kalmadığından protez kanatlarını Tarlabaşı'ndaki bir caddenin ortasında bıraktı. Rüyasından uyanmıştı ve kanatları varmış gibi hissetmiyordu. Kadıköy dolmuşuna bindiğinde, "Azra, seni tekrar görecek miyim?" diye sordum. İkimize ait cevabını sabırlı geleceğimize yuvarladı. "Belki rüyanda belki de bir bumerang olup sana geri döndüğümde elbette görebilirsin."

FEVKALBEŞER

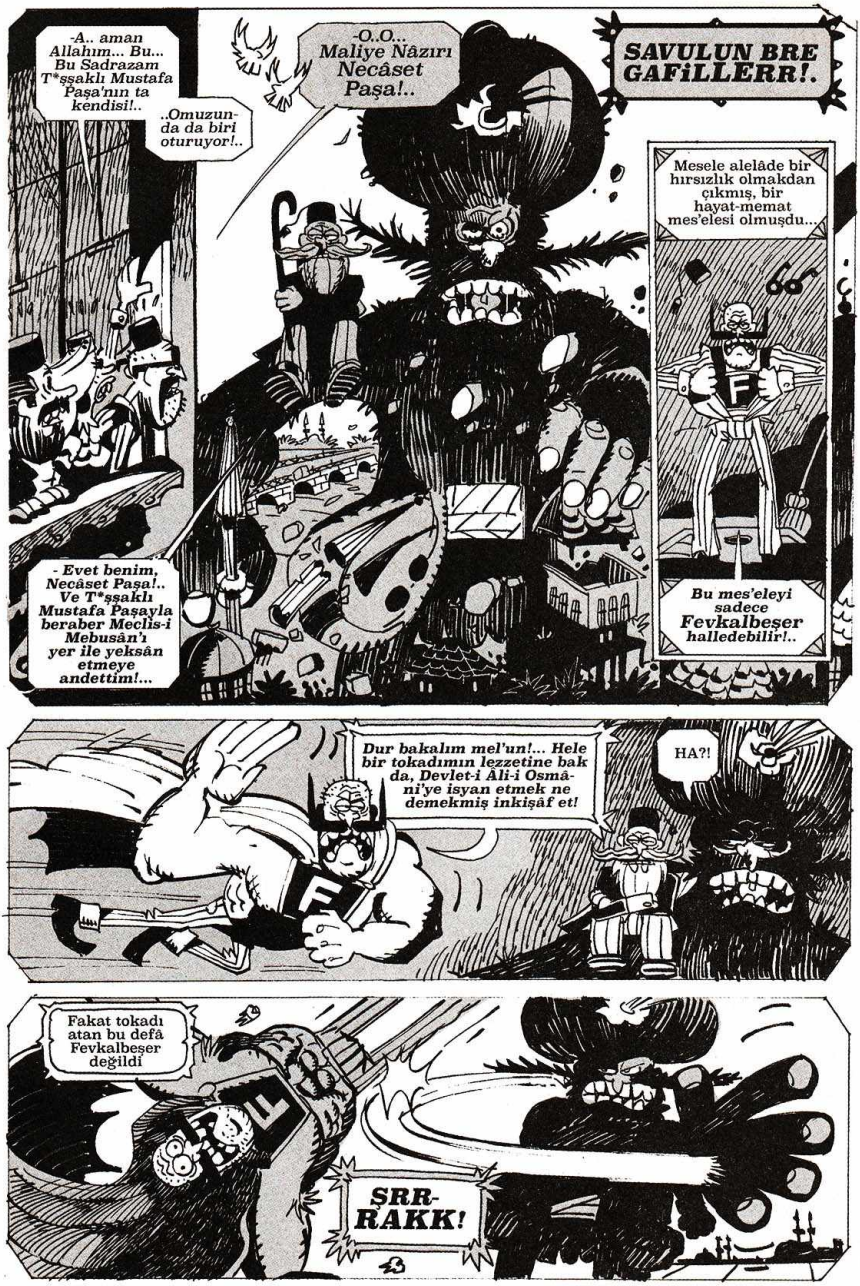
FELEĞİN SİLLESİNDEN ARKI DAHA KUVVETLİ

muharrir: Memo TEMBELCİZER

ressam: Taylan KURTULUŞ

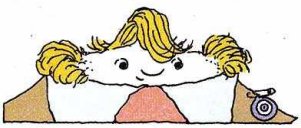
Ertesi Sabah bilimum ceride ve dahi mecmuâ, dâire-i hazinedeki hırsızlığı haber ediyordu...
TEŞRİ NİSAN: 1353
Sadrazamın Sol t*şşağı çalındı!...
Yaralı Bekçi: "Hırsız Mâliye Nâzırı"
Hâdise mahallinde yaralı bulunan Bekçi "Mâliye Nâzırı"
T*şaklı Elması ÇALINDI
Hazine soyuldu!..
Ceride-i Seyyâre'nin muharrir ve muhabirleri Lâmiâ Hanım ve Kemâlettin Kunt kisvesindeki Fevkalbeşer de mevzuuyu mütaalaa ediyorlardı
İşitdiniz mi?. Mâliye Nâzırından şüphe ediyorlarmış
Ayol belki zevcesine tek-taş yapmak içün çalmıştır?
Öyle demeyin Lâmiânım, Milli Servet bu
SAVULUN BRE GAFİLLER! SAVULUN!.
SADRAZAM T*SSAKLI MUSTAFA GELİYOR!..
Sadrazam T*şşaklı Mustafa Paşa o kadar t*şşaklı biriydi ki herkes ondan çekinirdi.. Zaten en nihayetinde Devlet-i Ali-i Osmânî'ye karşı isyan tertîb etdi...
Hakîkatten de Millî Servet... *Sadrazamın Sol T*şşağı*, sadece maddi manada değil siyasi manada da çok kıymetli bir mücevher.. Sadrazam T*şşaklı Mustafa Paşa'nın sol t*şşağı o...
Topladığı ayaktakımı ile Şehr-i İstanbul'a yürüdü. Lakin gece yeniçeriler tarafından pusuya düştü, otağıyla beraber yanıp kömür oldu...
HAR RR
HIAA-AA!..

Vay be, bu da ne!..
...Fakat yedi sene sonra onun yandığı mahalde t*ssak ebâdında bir elmas bulununca, halk arasında bir efsane yayılmağa başladı...
Meğer ki T*ssaklı Mustafa Paşa'nın sol t*ssağı elmastan imiş. Paşa da kuvvetini elmas t*ssaktan alırmış...
Halk buna inanıb ol elmasa "Sadrazamın Sol T*ssağı" ismini takınca, Devleti Osmâni isyanın sembolü ol elması alıb Dâire-i Hazîne'de sakladı...
Velhasıl demem o ki, eğer Sadrazamın Sol T*ssağı çalındı ise, birilerinin isyan peşinde olmaları ziyadesiyle muhtemeldir...
O esnada...
GÜRRR!
SAVULUNBRE!.
Ne.. N'oluyor!...


-A.. aman Allahım... Bu... Bu Sadrazam T*ssaklı Mustafa Paşa'nın ta kendisi!..
..Omuzunda da biri oturuyor!..
-O.O... Maliye Nâzırı Necâset Paşa!..
SAVULUN BRE GAFiLLERR!.
Mesele alelâde bir hırsızlık olmakdan çıkmış, bir hayat-memat mes'elesi olmuşdu...
- Evet benim, Necâset Paşa!.. Ve T*ssaklı Mustafa Paşayla beraber Meclis-i Mebusân'ı yer ile yeksân etmeye andettim!...
Bu mes'eleyi sadece Fevkalbeşer halledebilir!..
Dur bakalım mel'un!... Hele bir tokadımın lezzetine bak da, Devlet-i Âli-i Osmâni'ye isyan etmek ne demekmiş inkişâf et!
HA?!
Fakat tokadı atan bu defâ Fevkalbeşer değildi
ŞRR-RAKK!

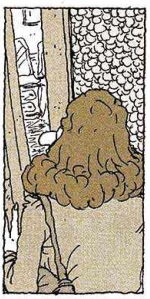
TİTRE YÂ DEVLET-İ OSMÂNİ!.. T*ŞŞAKLI MUSTAFA GELİYOR!...
Ha ha ha haaa!.. Ne o Fevkalbeşer?.. Senden daha t*şşaklı birinin mevcudiyetine şaşırdın mı yoksa?.. Ha ha haa!..
Ha ha haa!. Evvelâ Meclis-i Mebusân'ı, akâbinde Hânedân-ı Osmânî'yi mahv edeceğim, en nihâyetinde hilâfet ve saltanat benim olacak!..
Efsâneyi hatırlayan Fevkalbeşer, rontgen şuâlı nazarı ile T*şşaklı Mustafa'nın t*şşaklarına nazar etti..
Vay canına!. Hakikatten de kuvvetini elmastan mâmul sol t*şşağından alıyormuş!..
Fakat t*şşak en nazik uzuv değil midir yâ Mustafa!..
KAP!
AAH-HH!
Aahhh!.. Bıraak!. Bıraaaak!..
Olmaz!.. Evvelâ mehter marşını söyliyeceksin!..
INGHH! Ceddin dedeeen... IHH... neeslin babaaan.. Heeep kahraamaan
IHH... Gül ki seen neeş'eenlee...
Simdi de mülkiye marşını söyle!
Osman Paaşaa suçtu taaşaa ....
Bir de Osman Paşa marşını müteakip seni azad edeceğim..

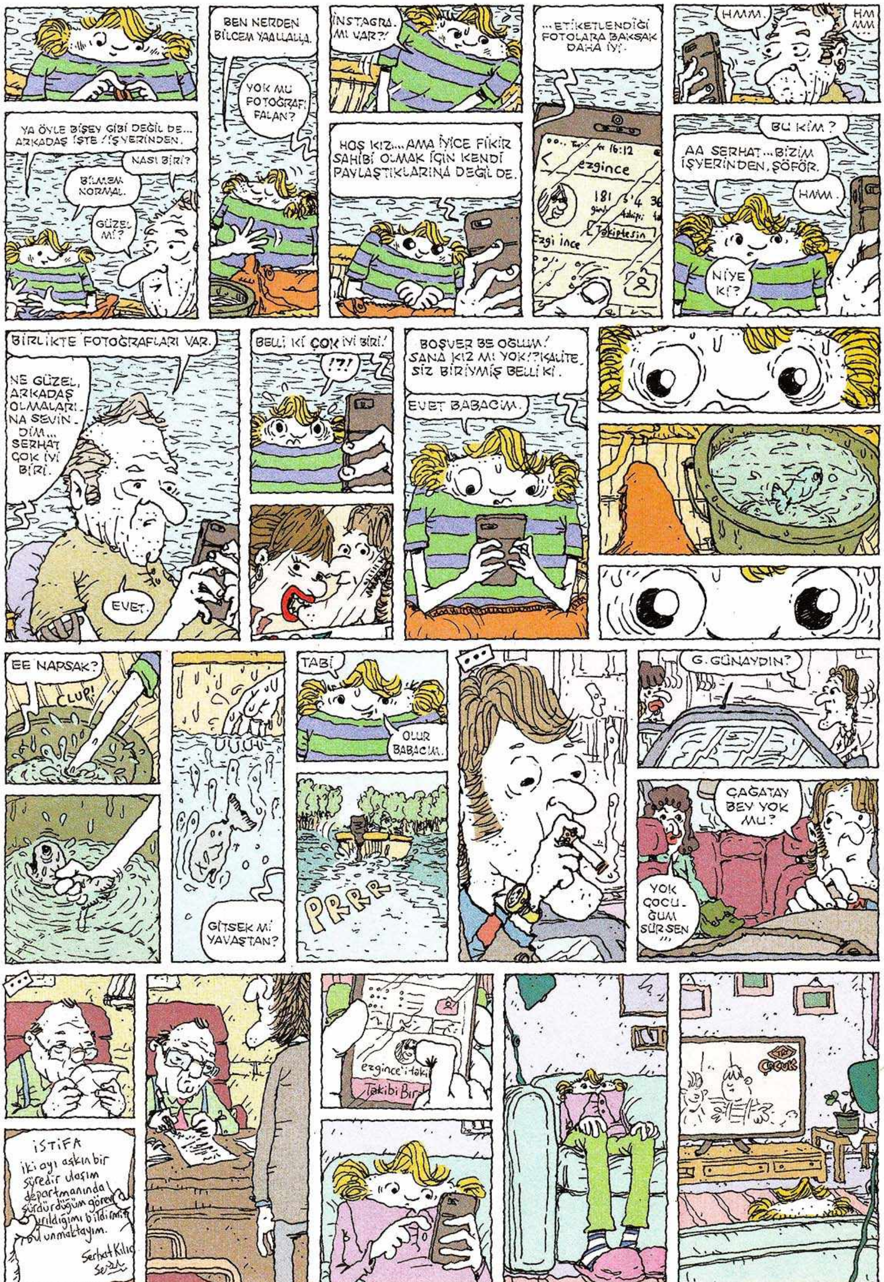
T*şşaklı Mustafa'nın Osman Paşa'ya hörmetsiz lafzından hiddetlenen Fevkalbeşer, t*şşakları öyle bir sıkış ilen sıktı ki t*şşaklardan ses geldi...
KITT-TIRKK!
AH-HH!
PÜFF-FFF!
Kuvveti elden giden Mustafa Paşa oracıkta kül oldu gitdi..
Çok yaşa Fevkalbeşer!.. Sadrazamın Sol T*şşağını kırdın amma bizi de o Mel'undan kurtardın!..
Yok yahu, kırmadım
..İşte Sadrazamın Sol T*şşağı...
..ve işte Sadrazamın Sağ T*şşağı...
Kömür haldeki sağ t*aşşağı fevkal-kuvvetimle sıkıb onu da elmasa çevirdim...
Fevkalbşer Sadrazamın t*şşaklarını hazineye, hain Necâset Paşayı hapishâneye teslim edib, Kemâlettin Kunt Kisvesine döndü, mevzuuyu mütaalaaya devam etdi...
Ayol iki elmastan ne güzel küpe olur, değil mi...
Olur mu hiç Lâmiânım, elâlemin t*şşaklarını kulaklarınıza... Töbe töbe...



ÇAĞATAY
EVİNİN ERKEĞİ

KUBİLAY ODABAŞ



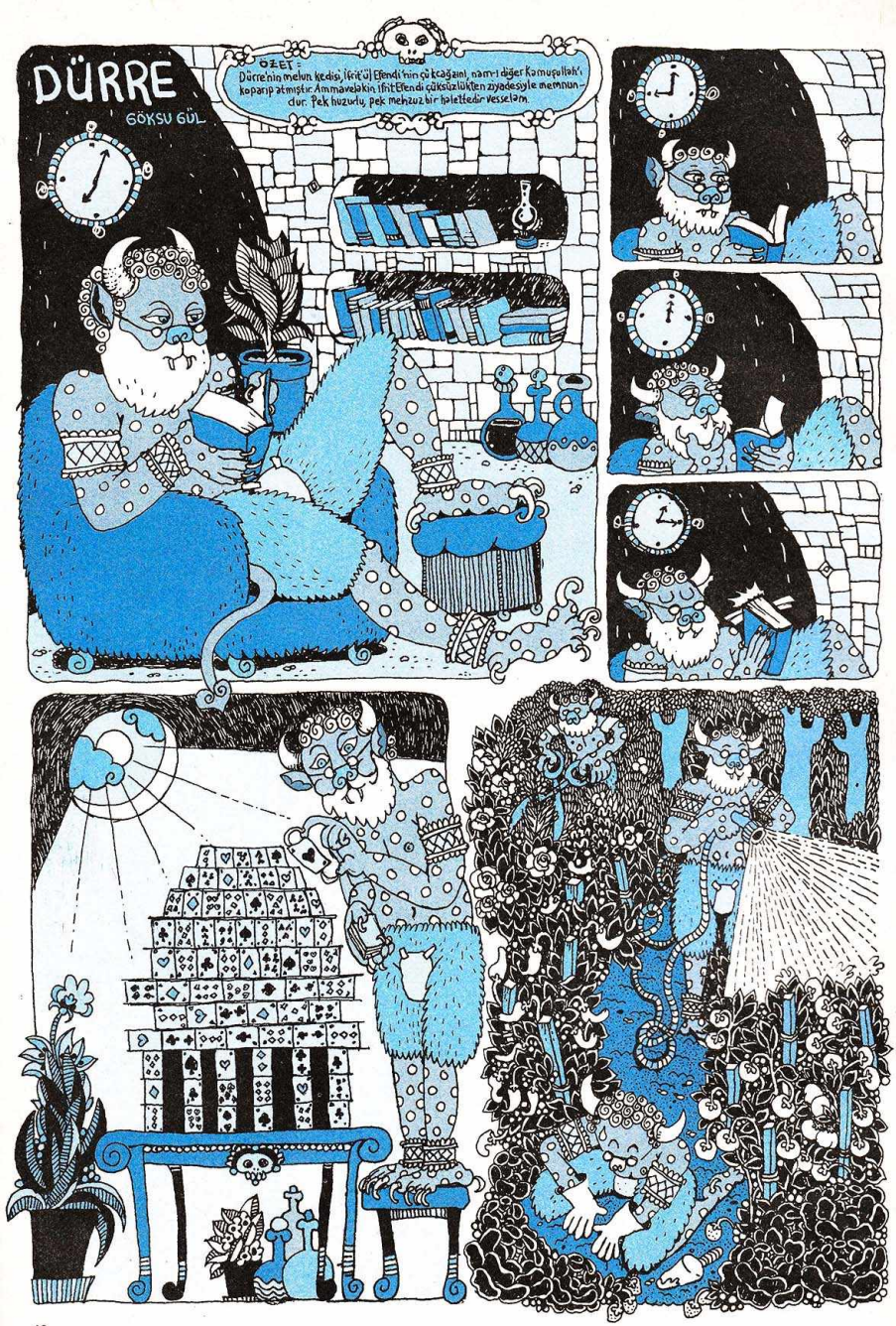

BEN NERDEN BİLCEM YAALLALLA.
YOK MU FOTOĞRAF FALAN?
INSTAGRA. MI VAR?!
...ETİKETLENDİĞİ FOTOLARA BAKSAK DAHA İYİ.
HMM.
HM MM...
YA ÖYLE BİŞEY GİBİ DEĞİL DE... ARKADAŞ İŞTE / İŞYERİNDEN.
NASI BİRİ?
BİLMEM. NORMAL.
GÜZEL Mİ?
HOŞ KIZ.... AMA İYİCE FİKİR SAHİBİ OLMAK İÇİN KENDİ PAYLAŞTIKLARINA DEĞİL DE.
16:12
ezgince
181
Ezgi İnce
Takiptesin
BU KİM?
AA SERHAT... BİZİM İŞYERİNDEN, ŞOFÖR.
HMM.
NİYE Kİ?
BİRLİKTE FOTOĞRAFLARI VAR.
NE GÜZEL, ARKADAŞ OLMALARI- NA SEVİN- DİM... SERHAT ÇOK İYİ BİRİ.
EVET.
Belli ki ÇOK iyi biri!
!?!
BOŞVER BE OĞLUM! SANA KIZ MI YOK!? KALİTE SİZ BİRİYMİŞ BELLİ Kİ.
EVET BABACIM.
EE NAPSAK?
CLUP!
TABİ
OLUR BABACIM.
GİTSEK Mİ YAVAŞTAN?
PRRR
...
G. GÜNAYDIN?
ÇAĞATAY BEY YOK MU?
YOK ÇOCU- ĞUM SÜR SEN
...
ezgince' i taki
Takibi Bır
İSTİFA
iki ayı aşkın bir süredir ulaşım departmanında sürdürdüğüm görevi
yıldığımı bildirmiş bulunmaktayım.
Serhat Kılıç

-SON-

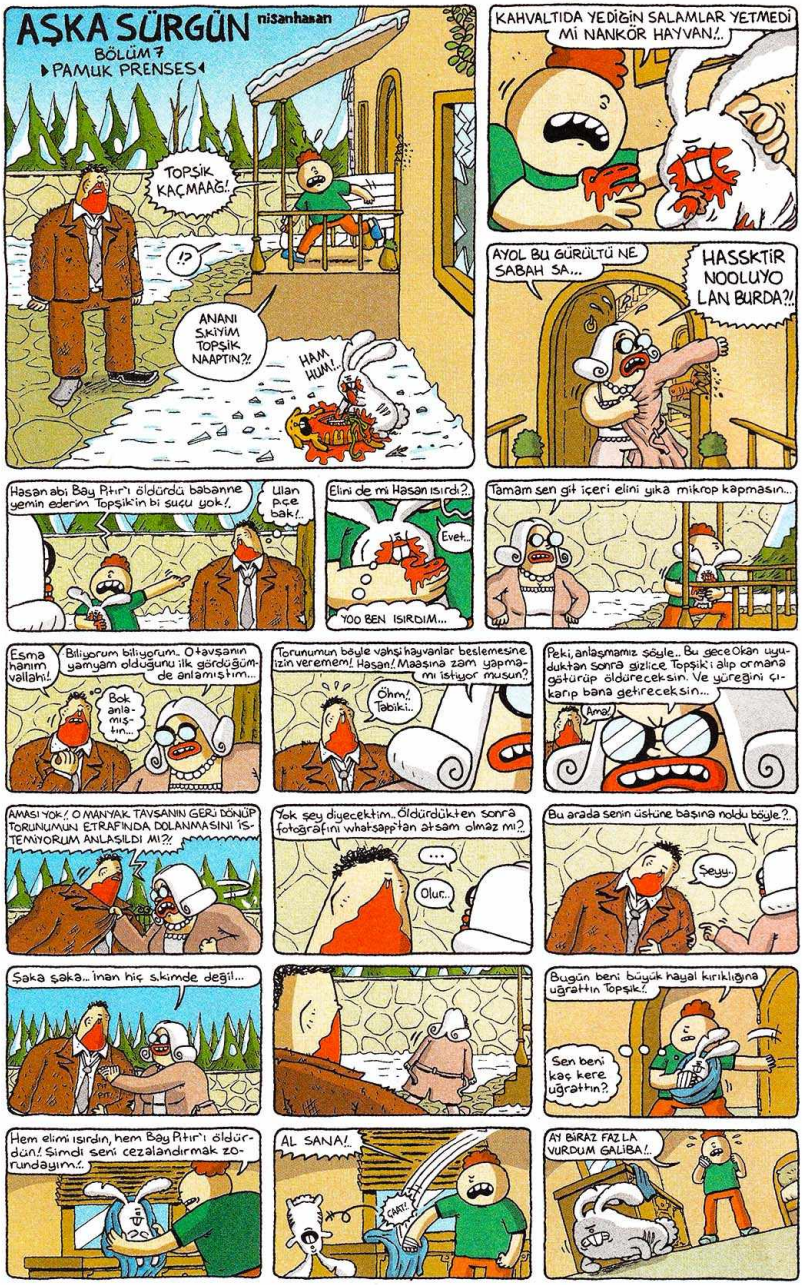
DÜRRE

GÖKSU GÜL

ÖZET:
Dürre'nin melun kedisi, İfrit'ül Efendi'nin çükçağzını, nam-ı diğer Kamuşullah'ı koparıp atmıştır. Ammavelakin İfrit Efendi çüksüzlükten ziyadesiyle memnundur. Pek huzudu, pek mehzuz bir halettedir vesselam.



TAK
TOK
TAK
?
?


AŞKA SÜRGÜN
nisanhasan
BÖLÜM 7
PAMUK PRENSES
TOPŞİK KAÇMAAĞ!
!?
ANANI SKİYİM TOPŞİK NAAPTIN?!
HAM HUM!..
KAHVALTIDA YEDİĞİN SALAMLAR YETMEDİ Mİ NANKÖR HAYVAN!..
AYOL BU GÜRÜLTÜ NE SABAH SA...
HASSKTİR NOOLUYO LAN BURDA?!
Hasan abi Bay Pitir'i öldürdü babanne yemin ederim Topşik'in bi suçu yok!..
Ulan pçe sak!..
Elini de mi Hasan ısırdı?..
Evet..
YOO BEN ISIRDIM...
Tamam sen git içeri elini yıka mikrop kapmasın...
Esma hanım vallahi!
Biliyorum biliyorum.. O tavsanın yamyam olduğunu ilk gördüğümde anlamıştım...
Bok anlamıştın..
Torunumun böyle vahşi hayvanlar beslemesine izin veremem! Hasan! Maaşına zam yapmamı istiyor musun?
Öhm! Tabiki..
Peki, anlaşmamız söyle.. Bu gece Okan uyuduktan sonra gizlice Topşik'i alıp ormana götürüp öldüreceksin. Ve yüreğini çıkarıp bana getireceksin...
Ama!
AMASI YOK! O MANYAK TAVSANIN GERİ DÖNÜP TORUNUMUN ETRAFINDA DOLANMASINI İSTEMİYORUM ANLAŞILDI MI?!
Yok şey diyecektim.. Öldürdükten sonra fotoğrafını whatsapp'tan atsam olmaz mı?
...
Olur..
Bu arada senin üstüne başına noldu böyle?..
Şeyy..
Şaka şaka.. inan hiç skimde değil...
Bugün beni büyük hayal kırıklığına uğrattın Topşik!..
Sen beni kaç kere uğrattın?
Hem elimi ısırdın, hem Bay Pitir'i öldürdün! Şimdi seni cezalandırmak zorundayım!..
AL SANA!..
GARZ!
AY BİRAZ FAZLA VURDUM GALİBA!..

İYİ MİSİN? ABGHH!
HART!
ISIRMA BE!
DIKS!
HART!
HART!
HART!
HART!
LAN PIRAK!
KÜT!
HSKTIR!
CAAT!
CAT!
KILIT!
HALDIR HULDUR!
GELME GELME!
TAK! TAK! TAK!
LAN TAMAM SAKIN OL YA BİŞEY YOK!
SALLA SALLA!
OH BE DURDU!
KÜT!
KÜT!
KÜT!
KÜT!
KÜT!
KÜT!
KÜT!
KÜT!
KÜT!
KÜT!
Nerde len bu tavşan?
Okan'da odasında değil!..
ŞRRR..
?
OKAN?
NAPIYOSUN?
SRRRR!..
KÜT!.KÜT!.
KÜT!.KÜT!.
KÜT!.KÜT!
SEY!. Hiiiiç!..
ŞAP!
KÜT!
KÜT!
Tavşan ister misin Hasan abi?! Al, Topşik bunun içinde, senin olsun!.
KÜT!
KÜT!
VAY ANUNA KOYİM!..
ERRR!
LOMP

Topşik'in köpek dövüşündeki galibiyeti sonrası, gecenin sonu...
Pardon birader şu bahisçi herif nereye kayboldu biliyo musun?
Şurda ofis gibi bi odası var abi...
Eyvallah..
Seni mağdur etmeyiz abi ayıp ediyosun...
Daha ne kadar mağdur edicen lan?! S.ktin ağzıma!
Abi ben de tahmin edemedim. Başka kurt yok mu sende? Seyircisi çok oluyo...
Şimdilik yok, ama bulucaz.
Umarım senle yine karşılaşırız şampiyon...
YÜRRÜÜÇ
Evet buyur ne istedin?
Paramı almaya geldim...
Ne parası?.
Kazandığım maçın parası...
Hileyle kazananlara para veremiyoruz kardeşim..Tavşanın bıçağı vardı.
Beni mi sikmeye çalışıyosun lan sen?! Arkadaşım arıza çıkarma istersen...
Paramı ver!
Tavşanını al siktir git...
Peki jipin anahtarlarını ver gideyim...
AHAHA! Abi duydun mu neyi istiyo?!
Hacı anlamıyosun galiba..Sen jipini de kaybettin...
Hadi uza şimdi...
TOPŞİİİİİĞK!..
AAĞH!..
COTA!
DAN!..
GÖZLERİM!
GÖREMİYORUM!..
GÖREMİYORUM!..

GELECEK SAYI FİNAL...

ÇOCUĞUNU DÜRBÜNLE İZLEYEN ADAM

Alpay Erdem

Hanım bizim çocuk arkadaşıyla beşlik çakmak üzere olağanüstü bir dikkatle arkadaşının dirsegine odaklanıyo...Çünkü dirseğe odaklanınca beşlik tam oturur...Ah be oğlum,şu boş işlere ayırdığın nefesini başka şeylere ayırsaydın, şimdi alımdın...

Hanım bizim çocuk, bahçede kaykay alıştırmaları yapıyor... Esasen mantıklı... Düşse düşse çimenlere düşer...Kafasını gözünü yarmadan eve gelir...Mantıklı... Lakin üç gün sonra da ana yola çıkmazsa ben de hiçbi şey bilmiyorum...keşke alma-saydık şu kaykayı... Aylar aylar susardı... Yanlış yaptık...

Hanım bizim çocuk, koca bir kutu kibriti, öyle yaka yaka bitirdi. Ateş izlemeyi seviyo. Parmakları yanasıya kadar yak ha yak yakıyo kibritleri bana... Sağı zarar o ayrı... Onu ben zaten kabullendirdim de, o parmaklar gece sızlama yaparsa, inan olsun yogurt bakmam...

Oo,bomba... Şimdi de oksitlenmiş pil yaliyo bana... Hanım hazırlan hastaneye gidiyoruz... Bir zehirlenme, bir mide yıkatma olayımız var...Eğlence çıktı hanım... Hadi bakalım... Doktor sorduğunda "sorun ne"dediğinde, "sorun benim kara bahtım,kem talihim" diycem o olucak...

Hanım bizim çocuk, çubuk krakerin en son dipte kalan tuzunu ağzına boca ediyo... Bizim köyde "göğlemek" diye bir tabir vardır... Taze ot yiyen hayvanların bahar çarpmasına "göğlemek" denir... Darılar bu yüzden deli olur... Bizim çocuk da göğleyecek bana şu andı, bak gör, o olucak...

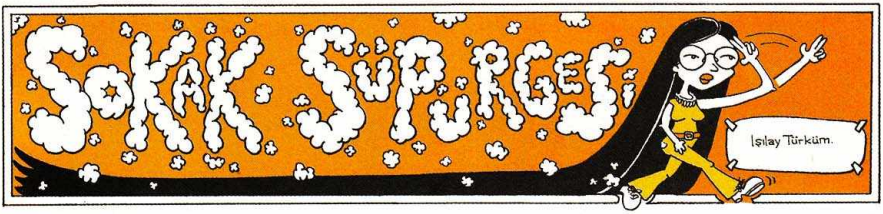
Hanım bizim çocuk, şimdi de patatesin toprağını yaliyo... Bizim köyde eskiden biz çocuklar olarak toplaşır, tarlalardan patates toplamaya giderdik... Domuzlardan kalanını yüklenir,akşamları ateşte pişirir yerdik... Bu çocuğun her yaptığı bana köyümü hatırlatıyo,o oluyo...

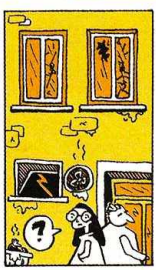
Hanım bizim çocuk, bahçede ölü yılan buldu... Öyle tutuyo elinde... Ne yapıcak acaba?! Hayır ben de merak ettim... Bir keresinde de köyde ben çocukken, dereden öyle yüzerken, dev bir su yılanı kurbağa avladı gözümün önünde, o anı hiç unutamam...Yalnız köy de köy dilimde ha...

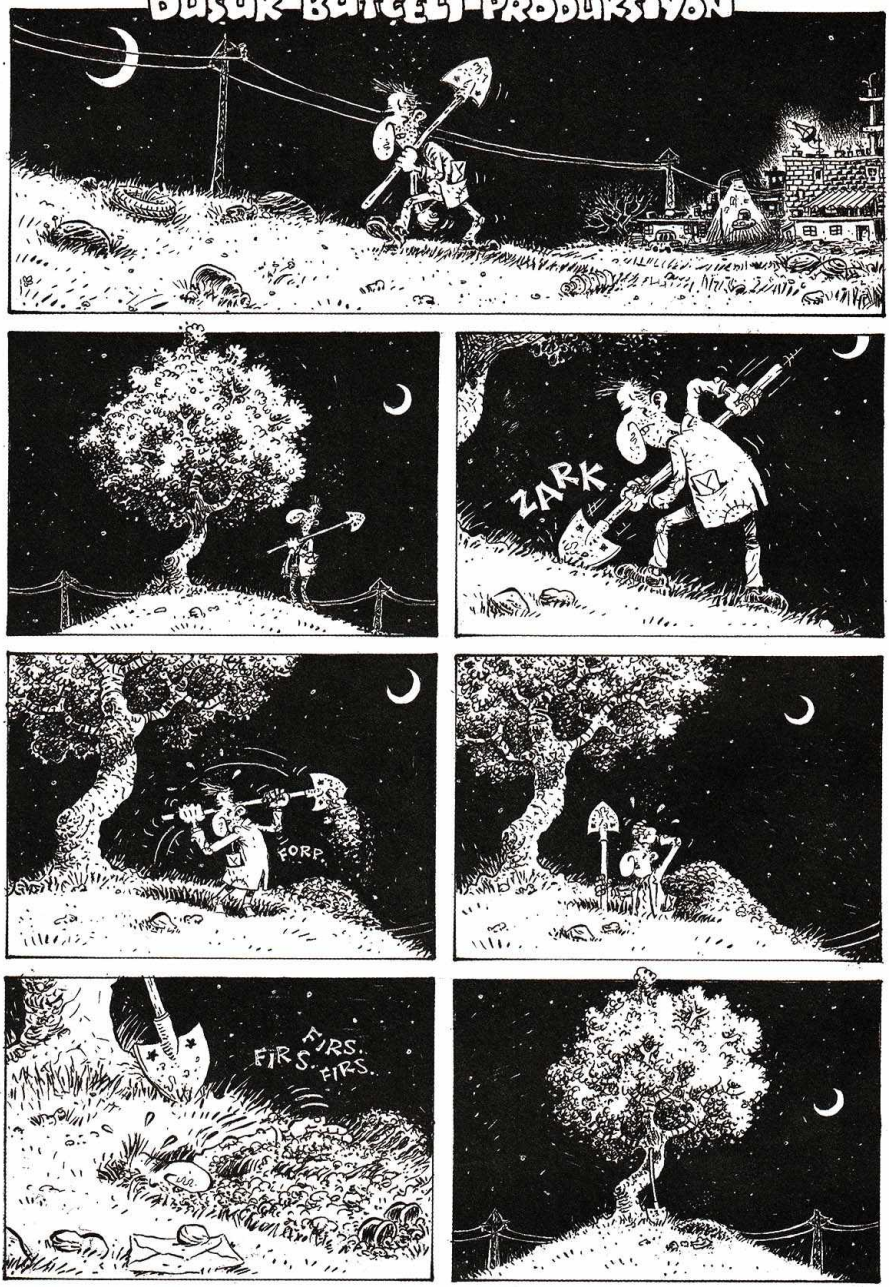
Hanım bizim çocuğun, zannedersem dişi sallanıyo...Ha o da napiyo,salliyo..Salliyo ki,bir an önce eline gelsin dişi... Gerçi rahat... İlk dişi sonuçta,yerine yenisi çıkıcak...Aslında var ya,çocuk olucaksın... Ne bileyim, hüzünlendirdim beni şimdi... Köye mi gitsek ne?..

Oha,hanım bizim çocuk kaykaydan düştü. Köyde çocukken amcam da bize böyle kaykay gibi bişey yapmıştı... Bu çocuğun kaykayıyla kıyaslanamaz belki,ama,ne bileyim dünyanın en güzel kaykayıydı o gali ba be... Of oğlum,çok özledim ben köyü be...

SOKAK SÜPÜRGESİ



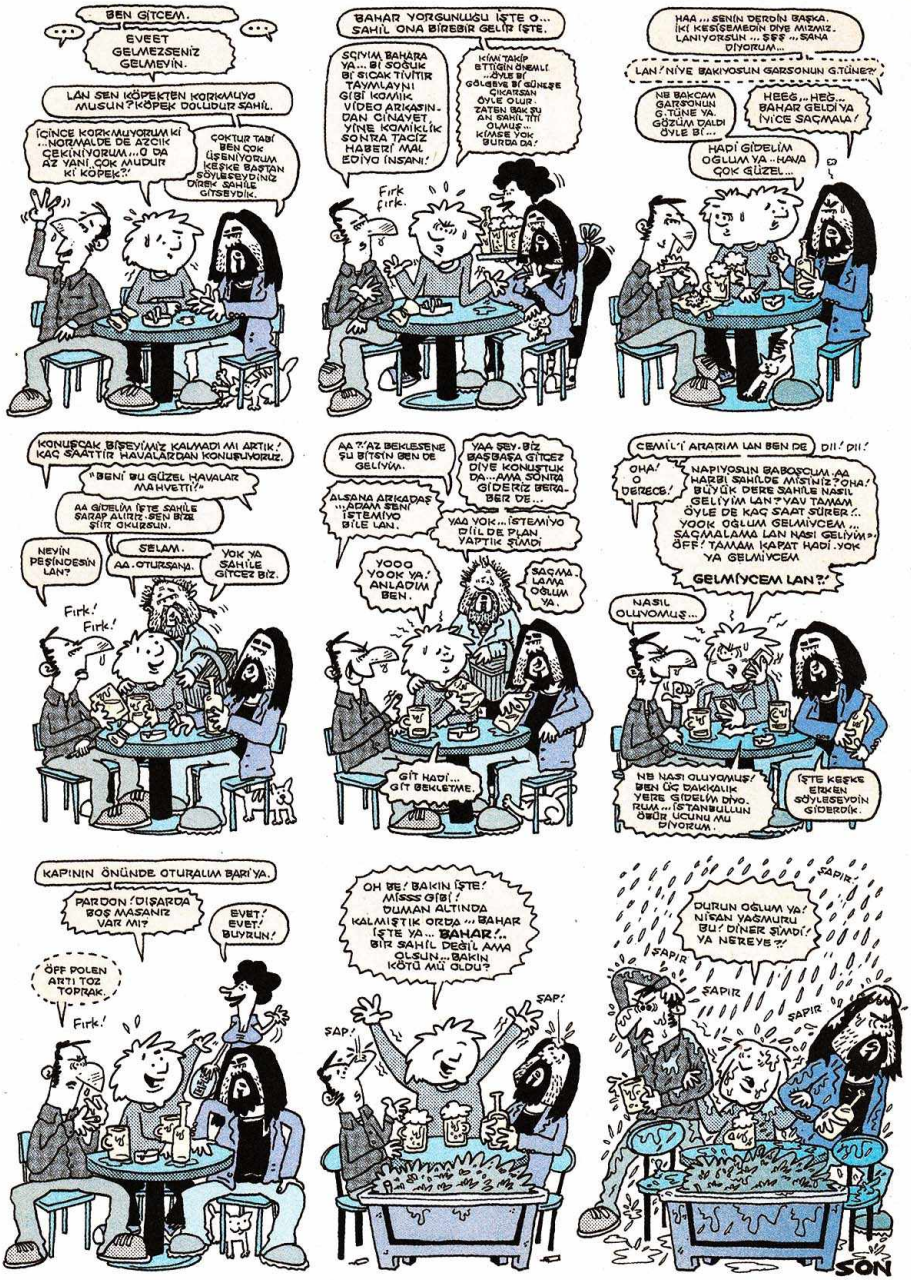



DÜŞÜK BÜTÇELİ PRODÜKSİYON
ZARK
FORP
FIRS.
FIRS.
FIRS.

HARŞ!
IKH!
ZART!
FIRS.. FIRS..
HAKAN KARATAŞ 03-08-17
SON

Çarşambalar Güzeldir

GAMER ŞÖKELİ


BEN GİTCEM.
EVEET GELMEZSENİZ GELMEYİN.
LAN SEN KÖPEKTEN KORKMUYO MUSUN? KÖPEK DOLUDUR SAHİL.
İÇİNCE KORKMUYORUM Kİ ...NORMALDE DE AZCIK ÇEKİNİYORUM...O DA AZ YANİ ÇOK MUDUR Kİ KÖPEK?"
ÇOKTUR TABİ BEN ÇOK İŞİNİYORUM KEŞKE BAŞTAN SÖYLESEYDİNİZ DİREK SAHİLE GİTSEYDİK.
BAHAR YORGUNLUĞU İŞTE O... SAHİL ONA BİREBİR GELİR İŞTE.
SÇNVM BAHARA YA... Bİ SOĞUK Bİ SICAK TİVİTİR TAYMLAYNI GİBİ KOMİK VİDEO ARKASIN-DAN DİNAYET YİNE KOMİKLİK SONRA TACİZ HABERİ MAL EDİYO İNSANI!
KİMİ TAKİP ETTİĞİN ÖNEMLİ ...ÖYLE Bİ GÜLEŞEVE Bİ GÜNEŞE ÇIKARTSAN ÖYLE OLUR ZATEN BAK ŞU AN SAHİL TİTİ OLMUŞ... KİMSE YOK BURDA DA!
Fırk. Fırk.
HAA... SENİN DERDİN BAŞKA. İKİ KESİŞEMEDİN DİYE MIZMIZ LANIYORSUN... SŞŞ... SANA DİYORUM...
LAN? NİYE BAKIYOSUN GARSONUN G.TÜNE?
NE BAKCAM GARSONUN G.TÜNE YA. GÖZÜM DALDI ÖYLE Bİ'...
HEEŞ... HEŞ... BAHAR GELDİ YA İNCE SAÇMALA!
HADİ GİDELİM OĞLUM YA - HAVA ÇOK GÜZEL...
KONUŞACAK BİŞEYİMİZ KALMADI MI ARTIK! KAÇ SAATTİR HAVALARDAN KONUŞUYORUZ.
"BENİ BU GÜZEL HAVALAR MAHVETTİ!"
AA GİDELİM İŞTE SAHİLE SARAP ALIRIZ. SEN BİZİ ŞİİR OKURSUN.
NEVİN PEŞİNDESİN LAN?
SELAM.
AA. OTURSANA.
YOK YA SAHİLE GİTCEZ BİZ.
Fırk! Fırk!
AA ?'AZ BEKLESENE ŞU BİTSİN BEN DE GELİYM...
YAA ŞEY- BİZ BAŞBAŞA GİTCEZ DİYE KONUŞTUK DA...AMA SONRA GİDERİZ BERABER DE...
ALSANA ARKADAŞ "...ADAM SEN! İSTEMİYO BİLE LAN.
YAA YOK... İSTEMİYO DİİL DE PLAN YAPTIK ŞİMDİ
YOOO YOOK YA! ANLADIM BEN.
SAÇMA... AMA OĞLUM YA..
GİT HADİ... GİT GEKLETME.
CEMİL'İ ARARIM LAN BEN DE
Dİİ! Dİİ!
OHA! O DERECE?
NAPIYOSUN BABOŞCUM.. AA HARBİ SAHİLDE MİSİNİZ? OHA! BÜYÜK DERE SAHİLE NASIL GELİYİM LAN? YAV TAMAM ÖYLE DE KAÇ SAAT SÜRER?.. YOOK OĞLUM GELMİYCEM.. SAÇMALAMA LAN NASI GELİYİM» ÖFF! TAMAM KAPAT HADİ. YOK YA GELMİYCEM
GELMİYCEM LAN?!
NASIL OLUYOMUŞ...
NE NASI OLUYOMUŞ? BEN ÜÇ DAKİKALIK YERE GİDELİM DİYO-RUM... İSTANBULLUN ÖRÜCÜ UCUNU MU DİYORUM.
İŞTE KEŞKE BAŞTAN SÖYLESEYDİN GİDERDİK.
KAPININ ÖNÜNDE OTURALUM BARİ'YA.
PARDON DİSARDA BOŞ MASANIZ VAR MI?
EVET! EVET! BUYRUN!
ÖFF POLEN ARTI TOZ TOPRAK.
Fırk!
OH BE! BAKIN İŞTE! MİSSS GİBİ! DUMAN ALTINDA KALMIŞTIK ORDA ... BAHAR İŞTE YA... BAHAR!.. BİR SAHİL DEĞİL AMA OLSUN.. BAKİN KÖTÜ MÜ OLDU?
ŞAP!
ŞAPIR!
DURUN OĞLUM YA! NİYEN YAŞMURU BU! DİNER ŞİMDİ! YA NEREYE?!
ŞAPIR
ŞAPIR
ŞAPIR
SON

YAPMAK YA DA YAPMAMAK, İŞTE BÜTÜN MESELE BU

Gün bir şekilde başlıyor. Belki üst kattaki matkap sesiyle, belki tıkanmış sokaktaki on arabanın aynı anda kornaya basma sesiyle, belki de altı kere ertelediğimiz alarmla güne başlıyoruz. Güne başlamak zorundayız. Çok da geç başlarsak gün bayatlar. Kimi günler var, hava kararmışken uyanırsanız göreceksiniz ki gün küflenmiş olur, kullanılmaz. Kullanılsa da çok sağlıklı olmaz. Gün bu, beklemez! Kokar!

***Yataktan kalkar kalkmaz yapmamanız gerekenler!**

1- Yataktan hızla çıkıp üst kata fırlayarak, komsunuza tıpkı bir ortaçağ soylusu gibi, beyaz bir eldivenle tokat atıp, "Rica ediyorum o matkabı daha sonra çalıştırın!" diyerek, arkamızı dönüp dairemize doğru soylu adımlarla gitmemeliyiz. Komşuluk ilişkileri falan önemli konular. Komşusuna bakar tabi.

2- Hızla mutfağa gidip, bütün gaz vanalarını açarak, bir müddet bekledikten sonra kibar bir çakmak darbesiyle evi havaya uçurmamalıyız. Hayatına kastın mı var? Yapma böyle gözün sevem.

3- Dün geceden ocağa koyduğunuz bir kazan kızgın yağı korna çalan arabaların üstüne dökmemeliyiz. Tamam, belki kalenizi fethetmeye gelmiş gibi davranıyor olabilirler ama orta çağda değiliz bunu unutmamalıyız! Aristokrat tokatı falan unutun böyle şeyleri. En fazla kola dökmeliyiz üstlerine.

4- Ve en önemlisi! Etrafta gördüğümüz ilk sıvı şeyi ağzımıza götürmemeliyiz. Örneğin; dün geceden kalma, içinde sigara söndürülmüş bira dibini kana kana içmemeliyiz. İiyyraanç bişi çünkü.

Eğer bunları yapmazsanız sağlıklı ve mutlu bir güne başlama ihtimaliniz 'imkansız' dan, 'belki' ye yükselebilir. Size illa mutlu bir gün geçirmelisiniz demiyorum. O bize dizilerde, reklamlarda, saçma filmlerde dayatılan garip bir algı. Kola içip mutlu olan insanlar izliyoruz, büyük yalan. Eğer öyle bir şey olsaydı ben iki galon içerdim. Kola içip mutlu olan insanların hemen akabinde başlayan dizide de yalıda oturup, Ferrari'yle gezen adamın aşk acısından dolayı mutsuzluğunu izliyoruz. Onunla mutsuzluğunu paylaşıyoruz ev hanımları olarak. Evet, ben bazen ev hanımı kişiliğimle evde oturuyor, ne oluyor bu televizyonda diye bakıyorum. Hem her günümü neden mutlu geçirecekmişim acaba? Belki bugünü mutsuz geçirmek istiyorum. Belki bugün ben nötr olmak istiyorum. Mutlu geçirmek zorunda mıyım? Zorunda mıyım Dilberay sen söyle? Değilim! O yüzden yapmamalıyız dediğime sevgili anarşist arkadaşlarım çok alınmasın, seçeneklerden istediklerini, beğendiklerini yapmakta özgürler. Neyse, gün bir şekilde başladı. Bütün iş bugüne birikti ve yapacak çok iş var.

Yapacak çok işiniz varken yapmamanız gerekenler!

1- "Yeni bir oyun indireyim telefonuma da onu oynayayım" diye düşünmemeli, aklımızdan geçirmemeli, öyle bir eğilimde kesinlikle olmamalıyız. En fazla tetriste iki el atıp, uzun çubuk gelmedi diye tetrisi fırlatıp atmalıyız. "Tetrisi nereden bulacağım ben Hakancıim şimdi?" derseniz de, orasını hiç bilemiyorum. Eski sandıkları kurcalayın, birkaç eski eşya satan yeri dolaşın. Elbet bir yerlerden çıkar.

2- "Dur önce evi temizleyim de ondan sonra çalışırım" tezi ilk çağlardan beri işe yaramamıştır. Yaramaz. İlk çağlardan bir tanıdığım bana anlatmıştı, tam mamut avlamaya gidecekleri sıra "Dur şu mağarayı temizleyim de öyle giderim" diye düşünen Kıro Magnon arkadaşım, altı ay boyunca mağarasını temizlemiş de o sırada mamutlar göç etmiş. Öyle aç bilaç kalmış bütün kış. Siz de mağaranızda aç bilaç kalmak istemiyorsanız, böyle bir eğilime girmeyin.

3- "Kankamla çıkayım, bir bira içeyim ondan sonra çalışırım." İşte en yalan olduğu belli olan fikir budur. Kimi insan var, bunu gerçekten yapabilir. Bir birasını içer "hadi ben çalışmaya gidiyorum" diyebilir. İşte bu insan bir süre sonra yalnızlaşacak, etrafındaki insanları tek tek kaybedecektir. İki yaz sonra da evlenir zaten o. Hiç göremezsiniz. Çoğunlukla bu eylem, sabaha karşı dörtte eve sürünerek dönmeyle sonuçlanır. İş nooldu? Belki evdeki hamam böcekleri yapmıştır sizin yerinize ha?

4- Yeni bir diziye başlamamalı, eski izlediğimiz diziye hiç bulaşmamalı, 'bir film izleyim de bakarız yea' fikrine hiiiç mi hiiç tamah etmemeliyiz. Nice koç yiğitler Matrix izlerken işlerinden kovuldu. Nice koç yiğitler How İ Met Your Mother izlerken sevgilisi tarafından terk edildi, anası babası tarafından dışlandı. Böyle olmak istemezsiniz.

Bunların hepsini yapmadınız, kahvenizi koydunuz ve işinizin başına oturdunuz diyelim. Bu arada hepinizi kendim gibi görüp günün standartlarını yazıyorum. Bunları sizin günlük standartlarınıza çevirerek algılamanız daha sağlıklı olur. Ben de çevirirdim sizin standartlarınıza ama çok inandırıcı olmaz diye kendi standartlarımdan devam ediyorum. Aslında standartlardan falan da hareket etmiyorum. Tamamen bu günü yazıyorum. Aramıza yalan girsin istemem... Tam işinize yoğunlaşmışken kapı çalar. Ya da iş yerinizdeyseniz iş arkadaşınız usul usul yanınıza sokulur. Bak size çevirmeden de yapamıyorum.

***Kapınız çaldığında yapmamanız gerekenler.**

1- Hemen üstümüzdekileri bir çırpıda çıkarıp, daha önceden aldığımız ve çekmecemizde bu gibi durumlar için beklettiğimiz, hayatta giyilmeyecek silip donu hızlıca giyerek, kapıyı "hooos- geel-diin" diye açmamalıyız. Sıkışan slip donumuzu kapıdakinin gözlerinin içine bakarak sündürmemeliyiz.

2- "Hah abi hoş geldin. Ben de tam taşınıyordum. Hadi bi ucundan tut, buradaki beş bin parça eşyayı kolilere yükleyip Beylikdüzü'ne taşımamız lazım" dediğimiz takdirde arkadaşımızın g.tüm g.tüm oradan uzaklaştığını, acil bir işinin çıktığını göreceksiniz. Daha sonra arkadaşınız yolda düşünüp taşınıp

sizin yalan söylediğinizi anlar, belki arkadaşınızdan olursunuz. Bu şıkkı yapmamanız gerektiğini bazen düşünüyor, bazen de düşünmüyorum. Bu şık şahibeli.

3- Kapıyı açıp pantolonunuzu indirip gelen kişinin ayağına doğru küçük tuvaletimizi yaparak "ohh be ne sıkışmışım arkadaş" dememeliyiz.

4- Yine kapıyı açıp pantolonumuzu indirerek "Ya şuraya bir bakar mısın, kıl dönmesi mi bu?" dememeliyiz. Bu seçenekte hem arkadaşınızdan olur, hem g.tünüzü gösterdiğinizle kalırsınız. Gelen kişiyi kovalamak için etkili bir çözüm mü? Evet ama kendi itibarımız için hoş olmayan bir durum. Yapmamalıyız.

5- Kapıyı açıp pompalı tüfekle kendi beynimizi onun gözlerinin önünde dağıtmamalıyız! Şu hayatta kalma işine özen göstermemiz lazım!

Arkadaşınızla biraz sohbet edip onu güzel bir şekilde uğurlamalıyız. Yapmamız gereken bu. Akabinde işimize devam etmeli, bir güzel hepsini bitirmeliyiz. Peki, neyi unuttuk dostlarım? Yemek yemeyi! Çok çalıştık, yorulduk. Eğer size yemek hazırlayacak bir sevdiceğiniz yoksa ya da yemek yapmaya üşeniyorsanız işte günün en yorucu eylemi olan yemek söyleme faslına geçebiliriz. Eğer kararsız biriyseniz, bazı yemek söyleme merasimleri olur ki, kalkıp kazanla düğün yemeği yapsan bu kadar yorulmazsın!

***Yemek söyleyeceğimiz sırada yapmamamız gerekenler!**

1- Eşimizi dostumuzu, hısım akrabaları, komşuyu, komşunun uzaktan akrabalarını, arada sırada kullandığımız dolmuşun şoförünü tek tek arayıp "Ne yesem yeaa?" diye sormamalıyız. Her kafadan bir ses çıkar, mercimek çorbanıza ketçap mayonez sıkarsınız.

2- Herhangi bir yemek söyleme sitesini açıp oradan tek tek bütün restoranlara 'ne var?' diye bakmaya girişmemeliyiz. En az bir saat o çukurun içinde kaybolup gitmemeliyiz. En son hiç bir şeye karar veremeyip, aç bilaç yatıp uyumamalıyız.

3- Koltuğun minderlerini yememeliyiz. Yiyeceksek de ön ce ambulansı aramalıyız.

Yemeğimizi de bir şekilde yedik diyelim, iş de bitti. Ooh benden ya da sizden kralı yok. Şimdi ne yapacağız. Hiçbir şey yapamayacağız. Neden? Çünkü gecenin üçü olmuş!

***Gece üçte yapmamamız gerekenler!**

1- Sabah yedide uyanıp işe gidecek arkadaşımız arayıp, ona çok uzun bir çocukluk anımızı anlatmamalıyız. İsterseniz anlatın ama arkadaşınız onu bir masal gibi algılayıp size cevap olarak "horr, huurrtt, fjiiyeaa" diye seslerle cevap verebilir, alınmamanız lazım. "Fjiiyaa ne be Hakancıiim?" dediğiniz duyar gibiyim. Fjiiiyaa burnu tatakla tıkanmış uyuyanın, burnundan çıkan sestir. TDK da henüz yazmıyor ama buradan yetkililere de yeri gelmişken seslenelim.

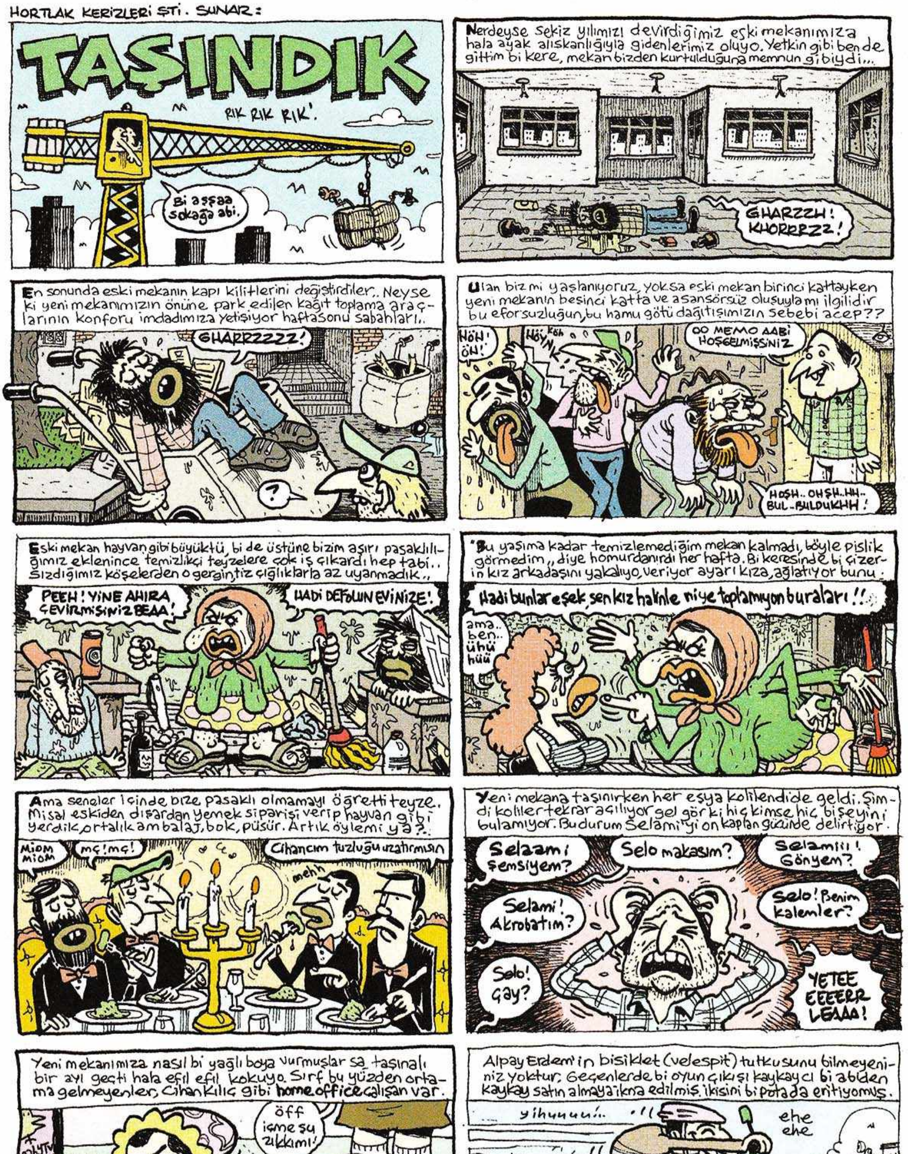
2- Art arda otuz beş kere Fikret Kızılok'tan "Gecenin tam üçünde" şarkısını dinlememeliyiz. Zaten saat dört olur, beş olur bir anlamı kalmaz.

3- Hafif flörtleştiğiniz karşı cinsi arama, mesaj atma, dürtme gibi eylemlere girişmemeliyiz. Gerçi olumlu sonuçlar da alınabilir kimi zaman ama pirinç bulgur ilişkisini hepimiz biliyoruz. Yapmamalıyız. Biraz kuul olmalıyız.

Bunların hiç birini yapmayıp dinlenmek için derin bir uykuya dalmaya çalışmak en mantıklısı. İzleyecek sıkıcı bir şeyler açıp onunla uykuya dalmayı umut etmeliyiz. Sıkıcı olmayan bir şey açarsanız kaptırıp, Matrix bir, iki, üç derken sabahı görürüz. Yine sağlıksız hayat, yine gün doğduktan sonra uyku, yine yanlış tercihlere boğuluruz. Güzelce yatmak, rüya alemine dalmak en mantıklısı.

***Rüyamızda görmememiz gerekenler!**

"Eeh saçmalama Hakanciiim bunu da kontrol edemiyoruz herhalde yaani!" dediğinizi duyar gibiyim. Haklısınız. Ben de onu diyecektim. Burada sınır yok. Allah ne verdiyse görmeye devam edebilirsiniz. Fakat sevgili dostlarım siz siz olun, yapmamanız gerektiğini düşündüğünüz şeyleri yapmayın. Yapmanız gerektiğini düşündüğünüz şeylerden de hiç geri durmayın. Bir de kimseye sizin ne yapıp yapmayacağınızı söylemesine izin vermeyin. Ben hariç. Sevgiler. Kankitonuz Hakan.


HORTLAK KERIZLERI ŞTI. SUNAR:
TAŞINDIK
RIK RIK RIK!
Bi aşşaa sokağa abi.
Nerdeyse sekiz yılımızı devirdiğimiz eski mekanımıza hala ayak alışkanlığıyla gidenlerimiz oluyo. Yetkin gibi ben de gittim bi kere, mekan bizden kurtulduğuna memnun gibiydi...
GHARZZH! KHORRRZZ!
En sonunda eski mekanın kapı kilitlerini değiştirdiler.. Neyse ki yeni mekanımızın önüne park edilen kağıt toplama araçlarının konforu imdadımıza yetişiyor haftasonu sabahları..
GHARRZZZZ!
?
Ulan biz mi yaşlanıyoruz, yoksa eski mekan birinci kattayken yeni mekanın beşinci katta ve asansörsüz oluşuyla mı ilgilidir bu eforsuzluğun, bu hamu götü dağıtışımızın sebebi acep??
HÖH! ÖH!
HÖYNK
KÖH
OO MEMO AABİ HOŞGELMİŞSİNİZ
HOŞH.. OHŞH..HH.. BUL..BULDUKHH!
Eski mekan hayvan gibi büyüktü, bi de üstüne bizim aşırı pasaklılığımız eklenince temizlikçi teyzelere çok iş çıkardı hep tabi.. Sızdığımız köşelerden o gergin, tiz çığlıklarla az uyanmadık..
PEEH! YINE AHIRA ÇEVIRMIŞSINIZ BEAA!
HADİ DEFOLUN EVİNİZE!
"Bu yaşıma kadar temizlemediğim mekan kalmadı, böyle pislik görmedim,, diye homurdanırdı her hafta. Bi keresinde bi çizerin kız arkadaşını yakalıyo, veriyor ayarı kıza, ağlatıyor bunu.
Hadi bunlar eşek, sen kız halinle niye toplamıyon buraları!!
ama.. ben.. ühü hüü
Ama seneler içinde bize pasaklı olmamayı öğretti teyze. Misal eskiden dışardan yemek siparişi verip hayvan gibi yerdik, ortalık ambalaj, bok, püsür. Artık öyle mi ya?..
MIOM MIOM
mç! mç!
Cihancım tuzluğu uzatırmısın
mehh
Yeni mekana taşınırken her eşya kolilendi de geldi. Şimdi koliler tekrar açılıyor gel gör ki hiç kimse hiç bişeyini bulamıyor. Bu durum Selami'yi on kaplan gücünde delirtiyor.
Selaam! Şemsiyem?
Selo makasım?
Selamiii! Gönyem?
Selami! Akrobatım?
Selo! Benim kalemler?
Selo! Gay?
YETEE EEEERR LEAAA!
Yeni mekanımıza nasıl bi yağlı boya vurmuşlar sa, taşınalı bir ay geçti hala efil efil kokuyo. Sırf bu yüzden ortama gelmeyenler, Cihan Kılıç gibi home office çalışan var.
öff içme şu zıkkımı!
Bak sana ıhlamur yaptım
mhhhh
Alpay Erdem'in bisiklet (velespit) tutkusunu bilmeyeniniz yoktur. Geçenlerde bi oyun çıkışı kaykaycı bi abiden kaykay satın almaya ikna edilmiş. İkisini bi potada eritiyomuş.
yihuuuu!..
ehe ehe
torrr..
torrrr..

Haftasonu Asmalımescid'in ince sazçıları yeni taşındığımız binamızın önünde pusuya yatıp, mekanlardan dağılan çiftleri tacız ediyolar. Sabaha kadar film izler gibi izleniyo abiler.

Yakışıklı aabim, karizmatik aabime

gıyy! gıyyyy!

düm! düm trek!

Hadde lililili yar! Abi atasın üçbeş sakal.

İçerdeki yağlı boya kokusu burnu yakınca, derginin en havadar yeri balkonda çizmeye devam ediyorum. Sabaha kadar sokağı dikizliyorum bi yandan. Ne hikayeler ne hikayeler.

Misal sabaha karşı ince sazcı abiler bi arap ailesine salça oldular, çarşaflı ablalara fazla yaklaştılar ki zebellah boyutta cüsseli arap abi bunların ayaklarını yerden kesti.

سِق رم!

Krk! Hili lihk!

Emrah yanları ağrıyor diye doktora gitmiş, doktor ağrıların psikolojik olduğu teşhisini koyup ruh ve sinir pelteleştirici ilaç yazmış, muhallebi kıvamında saman kafaya bağlamış.

MÖÖE! saman saman MEÖÖÖ! manda kafası saman saman manda! ŞIP! ŞIP! ŞIP! ŞIPIR!

Kenan Yarar adlı gizemli kişinin balkonuna düşen yaralı kargaya çok iyi bakıp iyileştirir, karga da bütün kankalarını toplayıp keriz eti ve sütünden faydalanmaya geri dönerler..

gak! gak! guaak! guak! gak!

Emrah anlattı. Hava güzel hesabı Hakan Karadenizle bi kafeye oturmuşlar. Hakan çayla birlikte sipariş verdiği bol soğanlı lahmacunu kırıntı peşindeki minik serçeye uzatmış.

CAFE

ŞŞ! AL BİDİŞ!

Cip?

Göksu Gül kağıtlara sığamadı, duvarlara da çizmeye başladı. Duvar ressamlığını ilerleten sanatçımızı duvarı başında ziyaret ettik ama kendisine rastlayamadık o hengamede.

Göksu? Nerdesin? Seni seçemiyorum.

Cengiz üstün adlı kişi Çukurcuma'da ki antika dükkanından bulduğu eski dalgıç başlığını takıp, yıllardır çizdiği "Kaptan Onedin" adlı karakterinin kitabını yayına hazırlamaktadır.

KAPTAN

fırsıle fırsıle fıtı fıt

ONEDIN

Aramızda en çok dergide yatıp kalkma rekoru Yetkin'de. Eski mekanda sizabileceğimiz kuytu köşe varken artıkın yok. O yüzden montunu çadır etmiştir kendine bu göçebe ruh.

GUZZZ

DİV!

Kesit

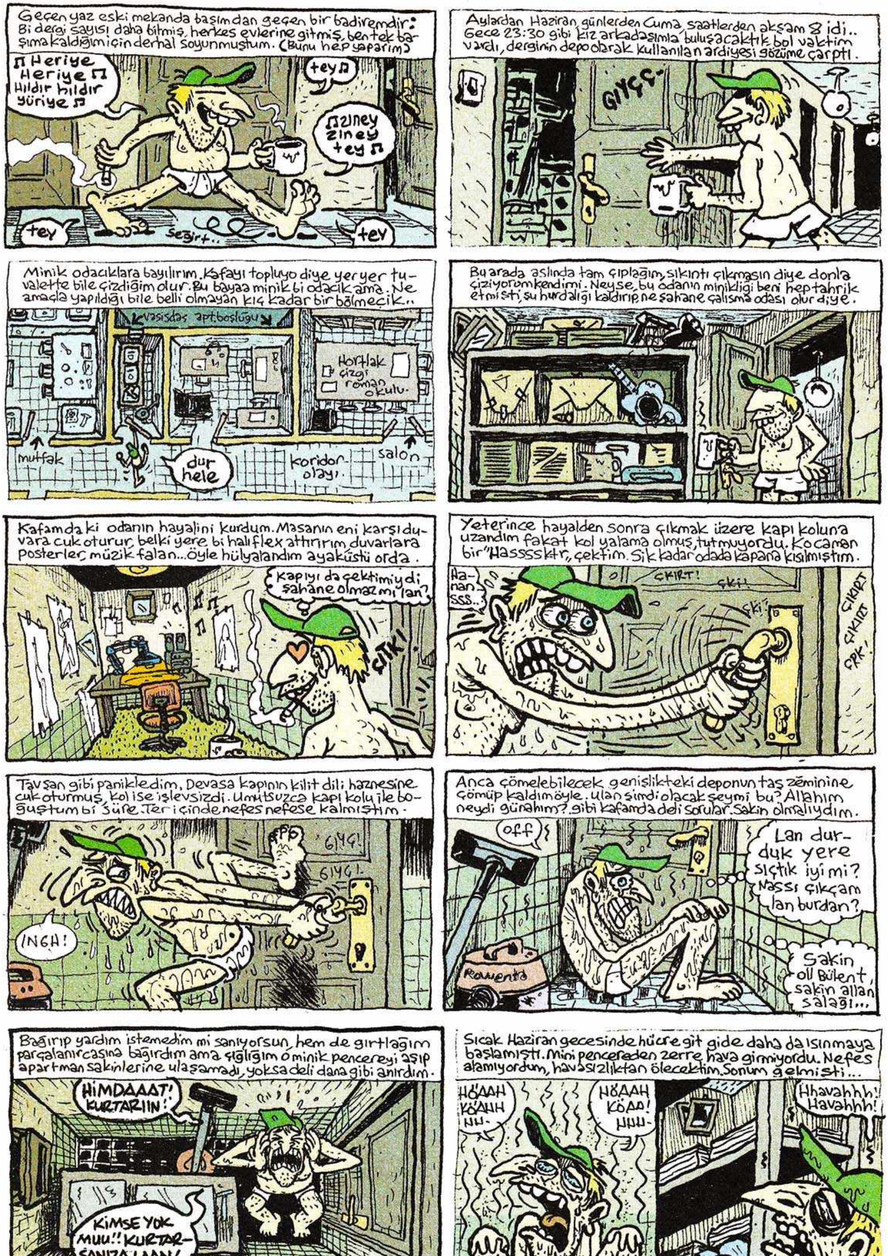
İltem pek gezişinas çıktı. Gezmekten bu ay da Hortlak'a çizemedi sanırım. Geçen Japonya'ya gitmiş, öve öve bitiremedi Japon tuvaletlerini, hele bi taharet musluğu varmış ki..

Çpaffsss!!

?

Pşrrrr..

Şrrrr



Geçen yaz eski mekanda başımdan geçen bir badiremdir: Bi dergi sayısı daha bitmiş, herkes evlerine gitmiş, ben tek başıma kaldığım için derhal soyunmuştum. (Bunu hep yaparım)
♫ Heriye Heriye ♫ Hıldır hıldır yürüye ♫
tey ♫
♫ ziney ziney tey ♫
tey
seğirt..
tey
Aylardan Haziran, günlerden Cuma, saatlerden akşam 8 idi.. Gece 23:30 gibi kız arkadaşımla buluşacaktık, bol vaktim vardı, derginin depo olarak kullanılan ardiyesi gözüme çarptı.
GIYÇÇ-
Minik odacıklara bayılırım. Kafayı topluyo diye yer yer tuvalette bile çizdiğim olur. Bu bayaa minik bi odacık ama. Ne amaçla yapıldığı bile belli olmayan kıç kadar bir bölmecik..
vasisdas apt.boşluğu
Hortlak çizgi roman okulu.
mutfak
dur hele
koridor olayı.
salon
Bu arada aslında tam çıplağım, sıkıntı çıkmasın diye donla çiziyorum kendimi. Neyse, bu odanın minikliği beni hep tahrik etmişti, şu hurdalığı kaldırıp ne şahane çalışma odası olur diye.
Kafamdaki odanın hayalini kurdum. Masanın eni karşı duvara cuk oturur, belki yere bi halıflex attırırım duvarlara posterler, müzik falan...öyle hülyalandım ayaküstü orda.
Kapıyı da çektimiydi şahane olmaz mı lan?
ÇITK!
Yeterince hayalden sonra çıkmak üzere kapı koluna uzandım fakat kol yalama olmuş, tutmuyordu. Kocaman bir "Hasssssktr" çektim. Sik kadar odada kapana kısılmıştım.
Hanansss..
ÇKIRT!
Çki!
Çki!
ÇIKIRT
ÇIKIRT
ÇRK!
Tavşan gibi panikledim, Devasa kapının kilit dili haznesine cuk oturmuş, kol ise işlevsizdi. Umutsuzca kapı kolu ile boğuştum bi süre. Ter içinde nefes nefese kalmıştım.
GIYG!
GIYG!
INGH!
Anca çömelebilecek genişlikteki deponun taş zeminine çömüp kaldım öyle. Ulan şimdi olacak şeymi bu? Allahım neydi günahım? gibi kafamda deli sorular. Sakin olmalıydım.
off
Lan durduk yere sıçtık iyi mi? Nassı çıkçam lan burdan?
Rowenta
Sakin ol Bülent, sakin allan salağı...
Bağırıp yardım istemedim mi sanıyorsun, hem de gırtlağım parçalanırcasına bağırdım ama çığlığım o minik pencereyi aşıp apartman sakinlerine ulaşamadı, yoksa deli dana gibi anırdım.
HİMDAAAT! KURTARIIN!
KİMSE YOK MUU!! KURTARSANIZA LAAN!
Sıcak Haziran gecesinde hücre git gide daha da ısınmaya başlamıştı. Mini pencereden zerre hava girmiyordu. Nefes alamıyordum, havasızlıktan ölecektim. Sonum gelmişti...
HÖAAH KÖAHH HH-
HÖAAH KÖAA! HHH-
Hhavahhh! Havahhh!

Köstebek Hüsnü gibiler ebediyen yaşayacak. Bize ışık tutacaklar." Aral, ertesi gün yayımlanan bantında kısa bir not yazarak Cafer'e cevap veriyordu: "Cafercim kötü olmak için bile zekâ ister. Yani sen ömür boyunca uğraşsan yine iyi adam olarak kalacaksın!" Bir sonraki gün Cafer, bu cevabı kabulleniyordu: "Bay Oğuz Aral, kabul, çok zekisin."

Siyahlı adam cinayetlerine devam ederek en sonunda Hayk'ın karşısına çıkıyor, onu rahatlıkla öldürebileceğini gösteren özgüvenli bir edayla niyetini açıklıyordu: "Evet Hayk Hammer şimdi senden iki senelik intikamımı alacağım. Benim kim olduğumu merak ediyorsun değil mi? Yalnız sen değil. Okuyucular da merak ediyor" diyerek maskesini çıkarıyor ve Oğuz Aral olduğu anlaşılıyordu: "Siyahlı herif bendim sevgili okurlar ben! Bu romanı çizen adam yani... Seni Ben yarattım Hayk! Ama pişman oldum. Gene ben öldüreceğim. Niye mi? Dinle..." Aral, Mayk Hammer'ı kâh silahla yaralayarak kâh aşağılayarak meramını ayrıntısıyla anlatıyordu: "Bundan üç sene evveldi. Ben o zamanlar fakir ve idealist bir karikatürcü idim şimdi sadece fakirim. Amerikalı ucuz bir polis yazarı olan Mickey Spillane'nin Mayk Hammer isimli manyak hafiye tipinin maceraları, insanların aşağılık sex ve intikam hislerine hitap ettiği için çok tutunuyordu. Giyecek külotu olmayanlar, Mayk Hammer'e verecek bir lira bulabiliyor, mektep çocukları kültürlerini bu konuda artırabiliyor, hakiki sanat eserleri vitrinlerde yıllanırken bu kitaplar 70-80 bin satıyordu. Bu duruma bozulup kaleme sarıldım ve ilk Hayk Mammer'imi çizdim. Gayem bu adi herifi hicvetmekti. Sadece Mayk Hammer tipiyle alay edecektim ve iki üç sayı sonra da öldürecektim. Farkında olmadan seni, zamanla daha sempatik çizmeye başladım. Birinci maceranın sonunda ölmen lazımdı... Kıyamadım... Karakterin de yavaş yavaş değişiyordu. Daha cesur ve daha iyi insan olmaya başladın. Artık bana bağlı olmaktan çıkmıştın. Kendi başına buyruk işler görüyordun. Ama benim istediğim bunlar değildi. Yaratılmaktaki gayenin dışına çıktın. Artık beni de taktığın yok. Bunun için seni vuracağım Hayk!" Tam bu sırada Mammer'ın yardımcısı Velda devreye giriyor ve Oğuz Aral'ı öldürerek onu kurtarıyordu. Her şey olup bittikten sonra, Erbulak, "Kimmiş Hayk'ı öldürmek isteyen?" diyerek ortaya çıkıyor, işten güçten turnelerden dolayı geç kaldığını anlayarak esprili biçimde banttan ayrılıyordu. Tuhaflıklar bununla sınırlı kalmadı, serüven sonunda Aral ve Köstebek Hüsnü dâhil bütün ölen tiplemeler diriliyor, bir tiyatro oyununun sonu gibi okuru selamlıyorlardı. Aral'ın deyişiyle "oyun bittiği için artık rol yapmalarına lüzum kalmamıştı." Hayk, öldürdüğü kötülerin dirilmesine, uğruna savaştığı çizgi roman dengesinin bozulmasına sinirlenerek "Sen benim işime ne karışıyorsun ulan!" dese de Aral, zavallı Mammer'ın gerçeklik algısını bir kere daha alaşağı ediyordu: "Sen yoksun ki senin işin olsun. Sen de ötekiler gibi benim muhayyilemin yaratığısın. Yaşıyorsun ama bu dünyada değil. Sadece benim ve okuyucularımın muhayyilesindesin." Konuşan çizer Oğuz Aral da bir çizgi roman tiplemesiydi ve o da bir tahayyüldü aslında. Aral, nasıl okunduğunun farkındaydı. Olup bitenlerin, arka arkaya gelen ölümlerin, Köstebek Hüsnü'nün dramatik kaybının veya gerçeklik tartışmalarının nedeni yabancılaştırma sağlamaktı. Aral, kendisini de bir yabancılaştırma unsuru olarak kullanıyordu. Amacı çizgi roman ile okuyucu arasında bir mesafe yaratarak, okurun gerçek hayata ilişkin eleştirelliğini artırmasını sağlamaktı. Okurun, kahramanla özdeşleşmesini değil aksine yargılayıcı bir tutumla hikâyeyi okumasını istiyordu. Paranın ahlakını, duygu sömürüsünün içyüzünü teşhir etmeye niyetliydi. Mike Hammer'ın sağcı ahlakçılığından, kanun koyuculuğundan hoşlanmadığını göstermek, ters yüz etmek arzusuyla yapıyordu bunu.

Yukarıda Erbulak'la etkileşimlerinden söz etmiştim. Hikâye seyrini bozan, çizgi roman ile çizgi roman dışı dünyayı karşılaştıran, "gerçeklik algısını" bozan müdahaleleri tıpkı Aral gibi Erbulak da yapıyor, Cafer ile Hürmüz, "ressamın" evine giderek, hikâyenin geleceğini tartışıyor, konuşmalara Erbulak'ın eşi, kucağında çocuğuyla katılarak, geçim sıkıntısından söz ediyor, bıkkınlıkla onları başından savıyordu. Çizerlerin hikâyelerde görünmeleri, kendilerini çizmeleri o yıllarda bir yenilikti ama hiç bilinmedik değildi. Çok daha önce, Cemal Nadir kendini hikâyelerine katıyor, bir dost veya bir üstat olarak bantlarında yer alabiliyordu. Yeni olan, hikâye gerçekliğini Brechtvari bir estetikle bozarak, çizgi romanı başka bir biçime yöneltme arzusuydu. Aral ve Erbulak'ı her daim genç tutan zekâ pırıltıları ta o günlerden kendini hissettiriyordu. Yazıyı, Hayk Mammer'ın reel dünyaya yönelik eleştirisiyle bitirelim: "Ulan sahici dünyada yaşayanlar! Sanki siz roman kahramanı değil misiniz? Şimdiye kadar yazılmış en kötü romanda oynuyorsunuz. Buna da hayat diyorsunuz."

Levent CANTEK

MEMLEKET ÇİZGİSİ

Sen Yoksun ki Hayk Mamer!

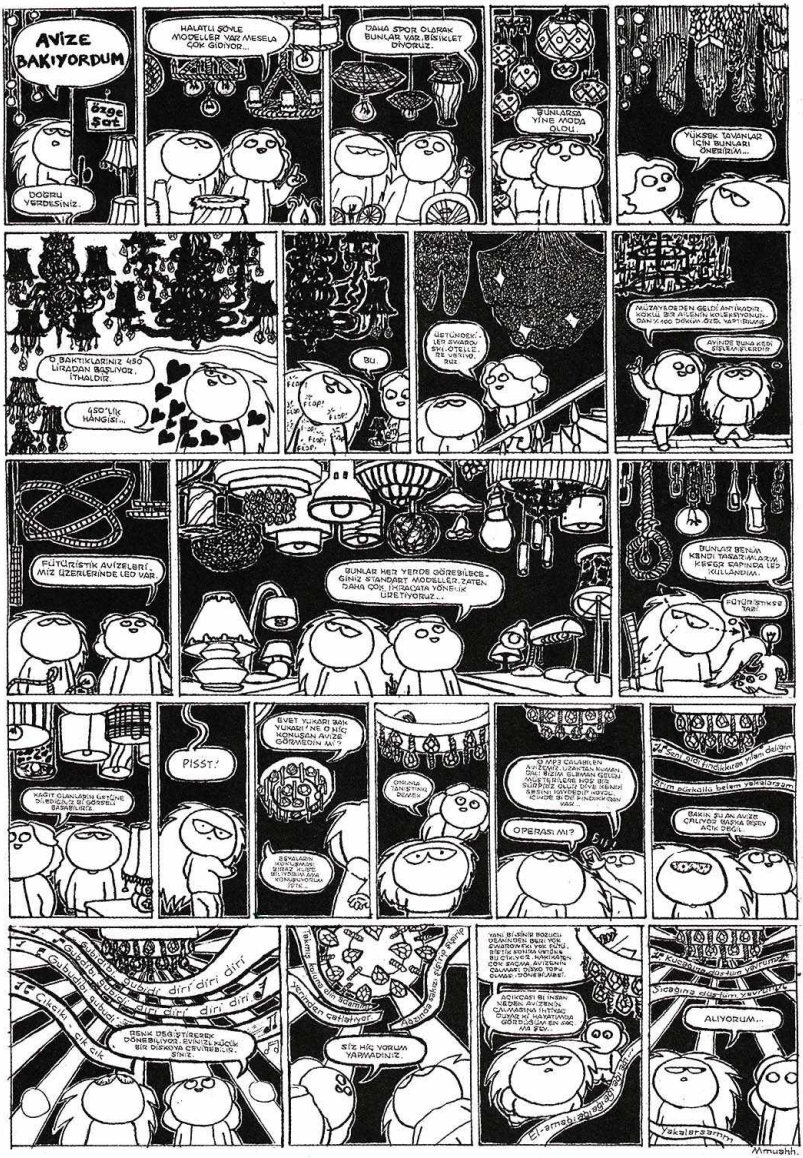
Türkiye'de çizgi roman üretiminin ilk sahici yoğunlaşması, 1950'li yıllarda yaşandı. Hemen her yerde mutlaka kullanılır olmuş, çizgi roman, konuşulan ve ilgi gören bir yeniliğe dönüşmüştü, dergi ve gazetelere satış kazandırdığı düşünülüyordu. Dönemin pek çok çizeri gibi Oğuz Aral da çizgi romana ilk kez o yıllarda Yeni Sabah'ta bir Mike Hammer parodisi olan Hayk Mammer bantıyla başladı. Mickey Spillane'in yazdığı Hammer polisiyeleri, pulp evreninde hafif erotik, hafif sert "yumruklarıyla sevişen, dudaklarıyla dövüşen" bir özel dedektifin serüvenlerini anlatıyordu. Türkiye'de çok satmış, içlerinde Kemal Tahir'in de olduğu yazarlarca yerli uydurma romanları dahi üretilmişti. Aral, hem o popülerlikten faydalanmak hem de türü hicvetmek istiyordu. Henüz, 21 yaşındaydı, diziyi önce Dolmuş dergisinde denemiş sonra çalışmasını devrin en önemli iki gazetesinden birine taşımıştı (1956). Yeni Sabah'ta, bir ömür boyu arkadaş kalacağı Altan Erbulak da vardı, Cafer ile Hürmüz'ü çiziyordu. Erbulak'la Aral'ın yakın arkadaşlığı, üretimlerini doğrudan etkiliyor, aynı sayfada alt alta kullanılan iki bant, bu etkileşimin izlerini taşıyordu.

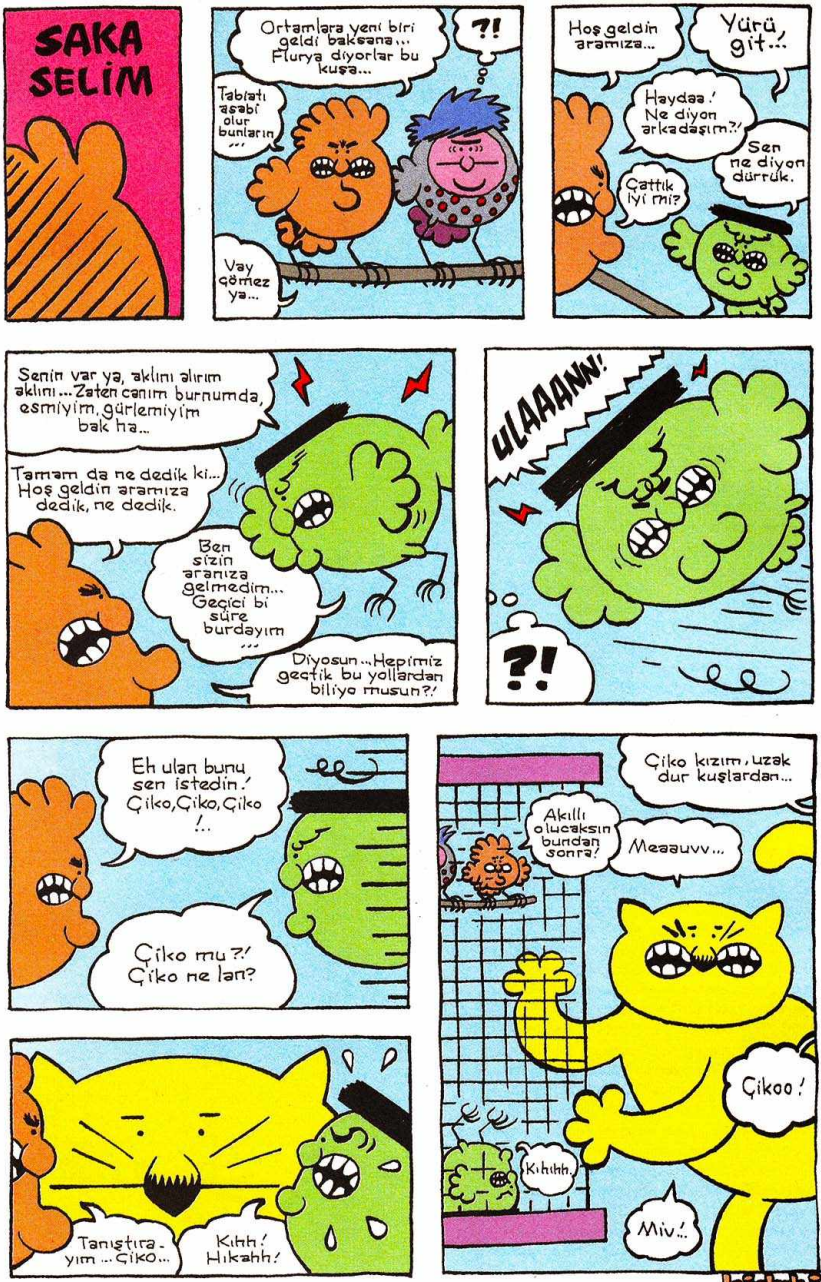
Bu etkileşimin güzel bir örneğinden, 1958 yılında yaşanan, Hayk Mammer'deki bir hikâye gelişiminden, bir avangart ayrıksılıktan söz edeceğim. Aral, o yılın başından itibaren Hayk Mammer'e daha önce hiç yapmadığı ölçüde tuhaflıklar katmaya başladı. Yenilik yapma arzusu eskiden beri hep vardı, Dolmuş'ta Mammer'a başlarken işin içine fotoğrafı katmış, fotoroman havasında sayfalar istiflemişti örneğin. Bu kerre yaptığıysa hikâyenin genel gidişatını değiştirecek türden farklılıklardı. Anlaşılan o ki, Mike Hammer parodisi yapmaktan, tekrar eden bir serüven klişesi kurmaktan açık ara sıkılmıştı, bantını başkalaştırmak, yeni şeyler söylemek istiyordu. Nereden ilham aldığını ancak tahmin edebiliriz, muhtemelen, yakınlık duyduğu tiyatro literatüründen esinleniyordu.

Neler yaptığını özetleyelim. Hayk Mammer'ın western fantezili serüveni sırasında siyahlı bir adam ortaya çıkmış, esrarengiz bir hava içinde, hikâyede yer alan tiplemeleri birer birer öldürmeye başlamıştı. Simsiyah giyinmiş silahşorun kim olduğu, neyin peşinde olduğu bir muamma olarak duruyor, işin nereye varacağı pek anlaşılmıyordu. İş, siyahlı adamın cinayetleriyle sınırlı kalmadı. Aral'ın sevilen tiplemelerinden biri olan Köstebek Hüsnü de, meşum kadın Kızıl Rozi tarafından öldürüldü. Komik

bir tiplemenin durduk yere, dramatik bir hazırlık olmadan öldürülmesi şaşırtıcıydı. Ortada, iyi-kötü ekseninde büyük bir düşman yoktu, hikâye o yönde geliştirilmemişti. Sadece okurlar değil, Altan Erbulak da isyan etti bu ölüme. Kendi bantında Cafer öfkeyle, kontrolden çıkıyor, "Kötüler yaşamalı! Anladın mı kötüler yaşamalı... Zaten ben söölemesem de kötüler yaşayacak" diyerek, sayıklarcasına konuşarak birini pataklıyordu. Karşısındaki adam bir şey anlamadığını söyleyince daha da hiddetleniyordu: "Elbette anlamazsın hayvan! Köstebek Hüsnü niçin öldü? Tek suçu neydi biliyo musun? İyi olmak! (...) Hepiniz pisliğin soyusunuz. Sen de Oğuz Aral da kızıl saçlı yosma da! Defol hiçbirinizi gözüm görmesin! (...) Siz kötüler oldukça

HORTLAK ÇİZGİ ROMAN OKULU




SAKA SELİM
Ortamlara yeni biri geldi bakeana... Flurya diyorlar bu kuşa...
?!
Tabiatı asabî olur bunların...
Vay görmez ya...
Hoş geldin aramıza...
Yürü, git...
Haydaa! Ne diyon arkadaşım?!
Sen ne diyon dürrük.
Çattık iyi mi?
Senin var ya, aklını alırım aklını... Zaten canım burnumda, esmiyim, gürlemiyim bak ha...
Tamam da ne dedik ki... Hoş geldin aramıza dedik, ne dedik.
Ben sizin aranıza gelmedim... Geçici bi süre burdayım...
Diyosun... Hepimiz geçtik bu yollardan biliyo musun?!
ULAAANN!
?!
Eh ulan bunu sen istedin! Çiko, Çiko, Çiko!..
Çiko mu?! Çiko ne lan?
Çiko kızım, uzak dur kuşlardan...
Akıllı olucaksın bundan sonra!
Meaauvv...
Çikoo!
Kıhıhh.
Miv!..
Tanıştıra-yım... Çiko...
Kıhh! Hıkahh!

alpay erdem

HORTI
TRANK!
RÖÄÄÄÄ!
HAAAA!
KAF!
hass
KAF!
he he he
TAK! TUK!
YIHHUUU! KAKAKAKA!
VRAOOMM
BÜSTÜN HAKAN
-BITTI-